

DU
PROJET
POSSÈDE
D



EXPOSITION / RÉSIDENCE DE RECHERCHE
CRÉATION DE **FRÉDÉRIC ALEMANY**

à la « Folie numérique » parc de la Villette - Paris
Du 22 mai au 9 juin 2019

la Villette



“ RETOUR SUR TERRE ”, CYCLE “ GÉOLITIC ” ART NUMÉRIQUE ET GÉOLOGIE

Entre ciel et terre : des cosmogonies stellaires au monde minéral, l'artiste est un explorateur, un alchimiste ... Frédéric Alemany manipule ainsi tous les médiums, de la lumière, aux roches millénaires, en passant par les particules virtuelles. Son cycle de recherche révèle la genèse des étoiles et des planètes, jusqu'à l'histoire et la mémoire de la Terre.

La Folie numérique, au parc de la Villette à Paris, présente « **Retour sur Terre** » de Frédéric Alemany.

L'émergence de l'art numérique dans le champ de l'art contemporain ouvre de nouvelles perspectives comme les frontières physiques et mentales entre les disciplines . C'est dans cette perspective que s'inscrit la Folie Numérique, un lieu créé par les Fées d'Hiver il y a tout juste un an. Conçu comme un territoire d'expérimentations, centre de recherche, de résidence et d'exposition, cet espace novateur devient tel une matrice génératrice de liens, de rencontres et de partages. Au coeur de l'atelier, pensé comme un laboratoire expérimental, les artistes sont en lien direct avec les visiteurs. S'établit alors une esthétique relationnelle, dans une visée et portée démocratique d'un art à la rencontre de tous les publics.

Lauréat des Fées d'Hiver, Frédéric Alemany est invité en résidence de création durant trois semaines, **du 22 mai au 10 juin 2019**.

L'exposition présente « **Opposite** » l'astrodôme , une oeuvre interactive jouant de la perception et des sensations des visiteurs. L'installation recrée la formation du système solaire et des planètes. Sons, lumières et couleurs s'animent à l'intérieur de la sphère, où se projettent des mondes qui se métamorphosent au contact des mains des visiteurs. La musique générée établit une correspondance entre l'harmonie musicale et la révolution des astres . Empreinte de magie et de mystère, une expérience esthétique unique est à vivre ! Une oeuvre révélant les enjeux d'une heureuse rencontre hybride entre l' art, la science, et la technologie numérique.

In situ, Frédéric Alemany développera sa création en cours : « **Géophonie** », une exploration sonore sur la sismologie, à l'origine de la croissance des montagnes.

Des cosmogonies stellaires au minéral, l'artiste revient à la terre (d'où le titre de l'exposition) ce, dans un aller retour fluctuant, à l'image des cycles du monde... Le minéral n'est il pas poussières d'étoiles ? « Géophonie » est comme « Opposite » une oeuvre tactile, elle permet d'écouter les rythmes et pulsations profondes et lointaines du monde ...

Une autre temporalité semble se dessiner dans ses œuvres, telle une ligne courbe à la fois distendue et contractée, allant de la mémoire millénaire des pierres, aux éléments climatologiques et numériques (sons, lumières, résonances). Une mémoire du futur ? Autant d'enjeux contemporains sont ainsi mis en lumière, à propos de nos écosystèmes. Ces créations révèlent la force et la beauté, comme la fragilité de la nature ...

Les deux créations correspondent à son cycle de recherche « **Géolitic** », un cycle initié depuis plusieurs années à Nice, dont l'artiste est originaire. Il y dirige actuellement « Le Hublot », espace dédié aux arts numériques et vivants, en lien avec les publics.

Des workshops seront animés par Frédéric Alemany le **lundi 27 mai et le lundi 3 juin 2019**. L'artiste reçoit **du mercredi au dimanche (14h-19h)** durant toute l'exposition. Pénétrez l'atelier, découvrez ses recherches et projets en cours. En dehors du musée, l'art devient ainsi vecteur de liens. Les œuvres de Frédéric Alemany sont autant de micro mondes où la poésie du réel dialogue avec l'immatériel, tout autant qu'avec la matière prégnante, tactile. Une œuvre puissante et poétique qui porte en son sein comme une part d'enfance retrouvée.

Nous vous invitons le **vendredi 31 mai 2019 de 18h à 20h**, à la Folie numérique de la Villette, pour un apéro minéral et festif. Frédéric Alemany présentera ses œuvres et sa création en cours, en compagnie des artistes et des professionnels qui le suivent.



BIOGRAPHIE, PARCOURS DE FRÉDÉRIC ALEMANY

Artiste alchimiste // Explorateur des mondes matériels et immatériels // Aux frontières de l'art et de la vie //

Frédéric Alemany est né à Nice en 1966, il y dirige actuellement « Le Hublot » implanté au 109, pôle de cultures contemporaines. « Le Hublot » est un lieu de créations artistiques et de ressources numériques, de spectacle vivant (danse, musique et théâtre) en lien avec les publics. Après une formation générale en philosophie (épistémologie), Frédéric Alemany s'oriente vers la programmation et la logique numérique. Il découvre ainsi les possibilités de ce domaine dans le champ des applications artistiques, les interfaces midi, la composition musicale aléatoire et les correspondances entre sons et couleurs. C'est également à cette époque qu'il se consacre à la danse et entre dans une compagnie professionnelle comme danseur échassier. Il fondera alors sa première compagnie Ram Dam, chante dans un groupe de Rock Musette et écrit une première pièce de théâtre participative ...

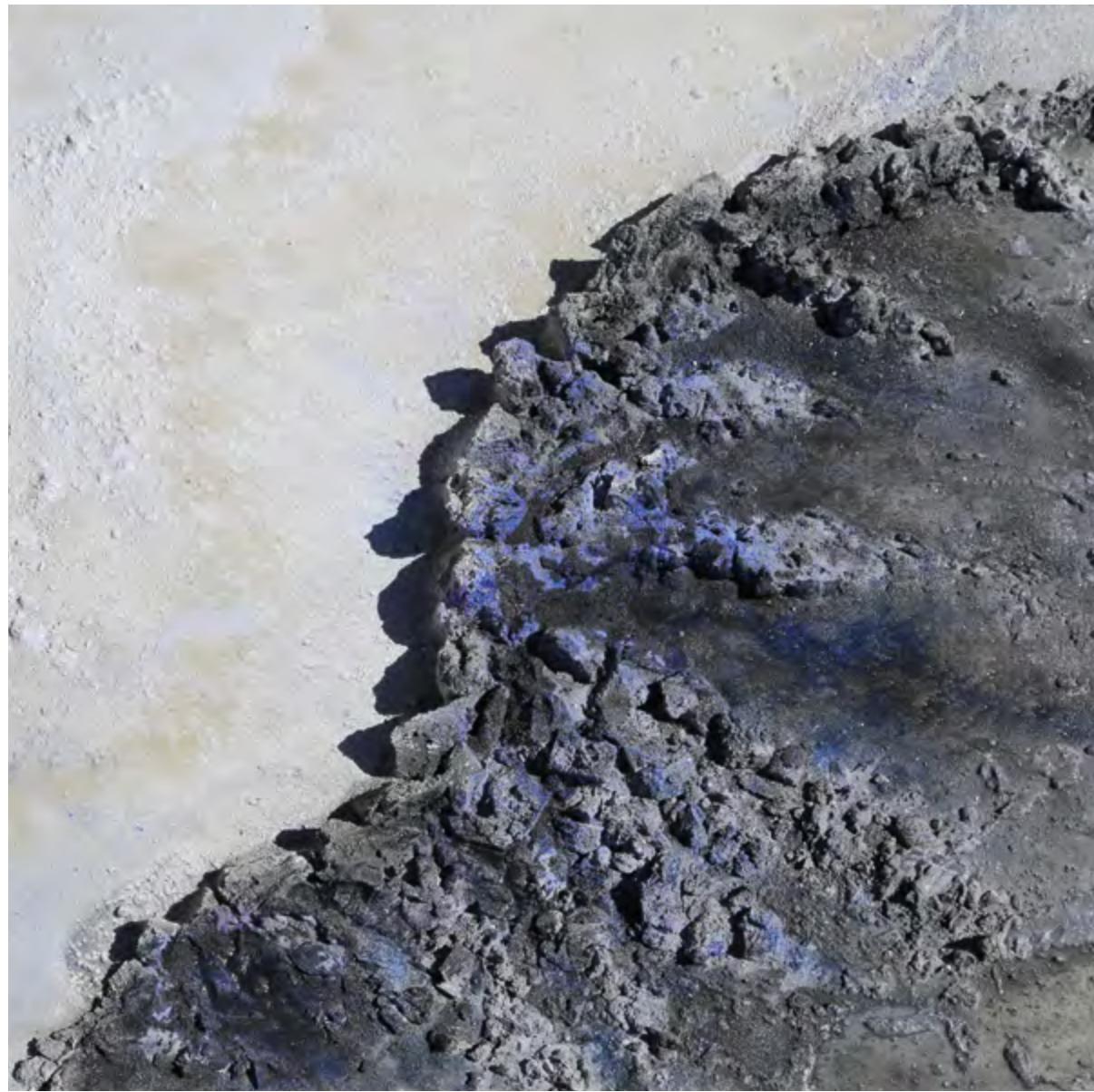
Son parcours est alors jalonné d'ouvertures de lieux alternatifs dans les quartiers Est de Nice, d'actions de rue, et de créations éphémères qui le mènent à croiser des pratiques artistiques multiples. En 2004 il ouvre le Hublot et avec Tout Azimuth fait le lien entre le spectacle vivant et les arts numériques.

De la philosophie (sa formation initiale) aux arts vivants, à la production et direction artistique, ainsi qu'aux arts numériques : ses recherches illustrent une ouverture réflexive dans le champ de l'art contemporain, au delà de toutes les frontières.

Frédéric Alemany s'affranchit de tous les dogmes, l'artiste décloisonne ainsi les territoires de la création.

Artiste explorateur, il est un alchimiste hybrideant tous les médiums : de la matière aux algorithmes, du minéral aux systèmes solaires, il matérialise ce que l'on pourrait imaginer comme la métaphore d'une mémoire du futur.

Humble, discret et libre, autant que son oeuvre est puissante, Frédéric Alemany invoque différentes temporalités, suivant les lignes courbes de nos imaginaires, au fil de sa pensée fertile. Son parcours atypique témoigne de la richesse d'une réflexion nourrie de recherches et d'études, autant que d'une intuition puissante et visionnaire des enjeux actuels (écologie, anthropologie, esthétique démocratique, interactive et relationnelle). Cela se traduit dans ses œuvres plastiques, ses installations autant que dans ses performances. Microcosme et macrocosme dialoguent, l'infiniment grand et l'infiniment petit. Ce sont des mondes de pensées sensibles, comme autant de fluctuations hybrides et poétiques. La sémantique plastique, esthétique et relationnelle de son travail offre la vision d'un art total : sons, lumières, couleurs, effets météorologiques se répondent, comme autant de jeux de correspondances synesthésiques.



Essais Géolitic série 03, 100x100x10 cm

EXPOSITIONS / RECHERCHES ET CRÉATIONS

(à venir) **2020** - Exposition au musée des merveilles de Tende (06)

2019 • Recherches Géolitic, Art numériques / Arts plastiques

- Fées d'hiver à la folie numérique de la villette
- Festivals d'art numériques

• **Recherche Minéral / Végétal**

- Paysages en ruines dans le jardin de Sémiramis
- Exposition : « Acclimatation, Géophythe » de no-made
Jardin de la Villa Thuret à Antibes (INRA)

2018 • Recherches Géolitic, Arts plastiques / Science de la terre

Résidence éducation artistique au Hublot Nice

2017 • Opposite, Art numérique / Astrophysique

- Festival les Safrans numériques - Amiens - Scène conventionnée du Safran
- Movimenta - Nice - Centre d'art - L'éclat

2016 • Opposite, Art numérique / Astrophysique

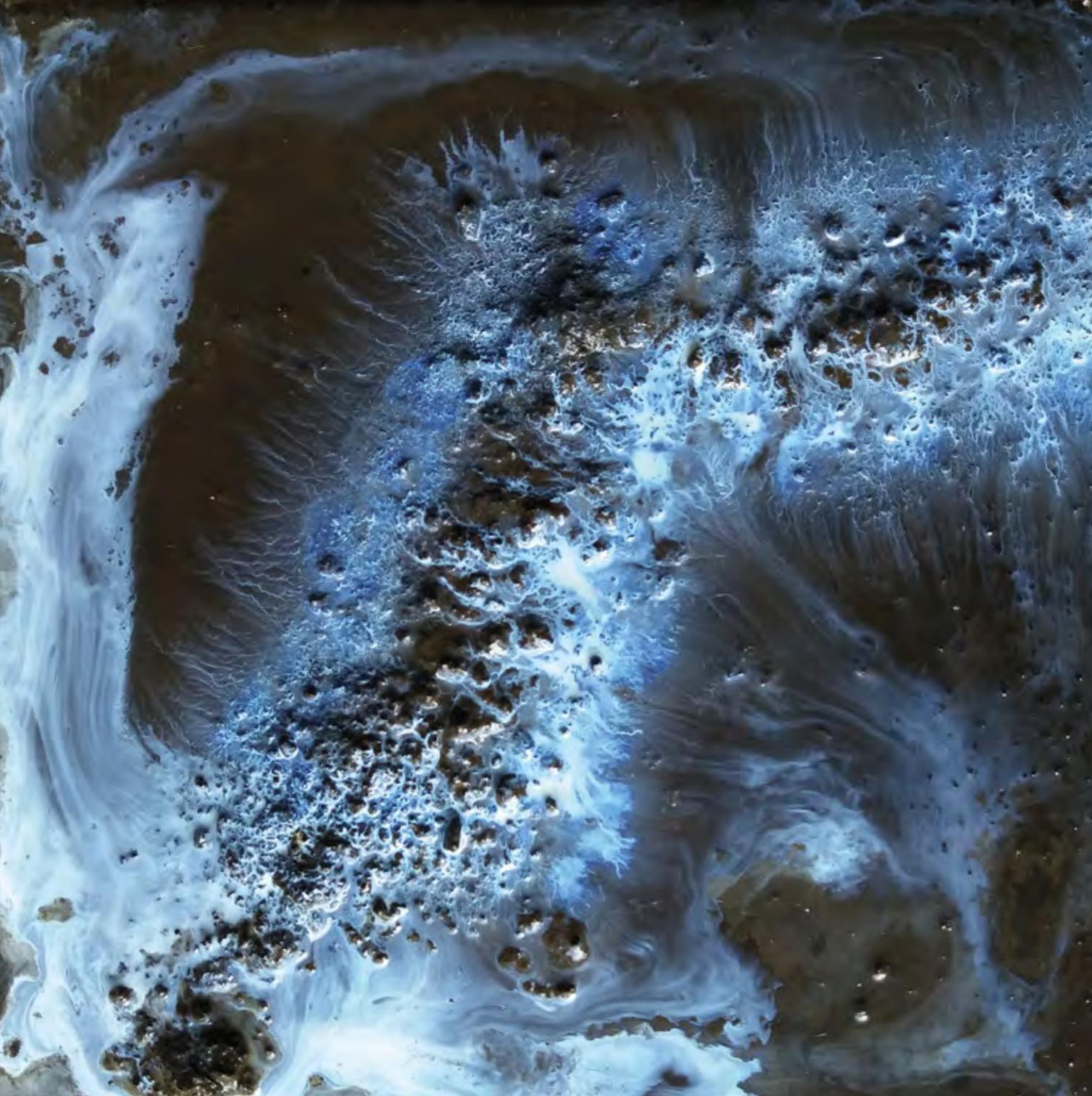
- Les Féeries nocturnes - Embrun - Centre d'art - Fées d'hiver
- Electro choc - Bourgoin Jallieu - Scène musique actuelle - Les Abattoirs
- Lumen - Dignes - Centre de résidence numérique - Espace René Char

2015 • Azymuth, Art numérique / Danse

- Bal numérique - Marseille - Centre culturel Busserine
- Nuit numérique - Reims - Centre numérique Saint Ex

2014 > 2010 • Azymuth, Art numérique / Danse

- Le Zinc - Friche Belle de Mai
- Festival art de la rue Morlaix - Brest - Le Fourneau Centre national des arts de la rue
- Festival international de danse Nes El Fen - Tunis Tunisie
- Festival de rue Mirabilia - Fossano Italie
- Festival art numérique Ososphères - Strasbourg
- Seconde Nature - Aix en provence - Centre création numérique



OEUVRES EXPOSÉES, CRÉATION ET RECHERCHE EN COURS

Correspondances synesthésiques // Esthétique relationnelle // Art total

« Retour sur Terre », avant propos sur le cycle « Géolitic » // Art numérique et géologie

Dans la mouvance de l'art actuel contemporain hybrideant toutes les disciplines comme tous les médiums (performances, installations numériques, art minéral, visuel, sonore et tactile), l'œuvre de Frédéric Alemany s'émancipe de tous les carcans et de toutes les frontières. Dans la lignée des premiers happenings, de John Cage ou bien encore Allan Kaprow dans les années 60, il mêle avec brio l'art à la vie. Une part de magie et de fascination émanent de ses œuvres, elles questionnent la matière brute, originelle (la roche) sa temporalité (millénaire) l'infiniment grand (le cosmos) et le futur contemporain (la technologie, les avancées scientifiques actuelles, le numérique). L'artiste crée autant de distorsions spatiales et temporelles, dans la lignée d'artistes tel Olafur Eliasson. Poétique de l'aléatoire immatériel, invisible, comme de la matière brute, originelle. L'on retrouve les enjeux majeurs de l'histoire de l'art du XX^{ème} et XXI^{ème} siècle dans la continuité historique de l'art cinétique, et de l'art optique, monumental, phénoménal et immersif jusqu'au début de l'art numérique dans les années 70.

Frédéric Alemany poursuit ses recherches sur une temporalité longue, avec rigueur. Il mêle la science à l'art, au numérique ... L'histoire c'est maintenant ! « **Retour sur Terre** » une occasion unique de découvrir une œuvre remarquable et singulière.

« **Retour sur terre** » présente le cycle de recherche « **Géolitic** », il se compose des œuvres : « **Opposite** » l'astrodôme finalisée en 2016 et de « **Géophonie** », création en cours que l'artiste développera lors de sa résidence à la Folie numérique.

« **Opposite** » est une installation qui recrée la formation du système solaire et des planètes. Des cosmogonies stellaires, au monde minéral et physique, c'est au cœur de la matière que « **Géophonie** » propose un retour à la terre (d'où le titre de l'exposition). Une exploration sonore sur la sismologie, à l'origine de la croissance des montagnes. Les deux œuvres s'animent sous l'impulsion, l'action du public par le toucher du dôme pour « **Opposite** » d'éléments minéraux pour « **Géophonie** ». Lumière, couleurs, sons, effets météorologiques et composition sonore générative se répondent. « **Opposite** » et « **Géophonie** » s'inscrivent alors dans une interaction ludique avec le public suscitant émerveillement et curiosité. Empreintes de magie, les deux installations portent en leur sein une part d'enfance et de mystère. Les recherches et démarches de l'artiste s'inscrivent dans une réflexion éminemment contemporaine sur la fragilité de nos écosystèmes. Anthropocène, enjeux écologiques porté

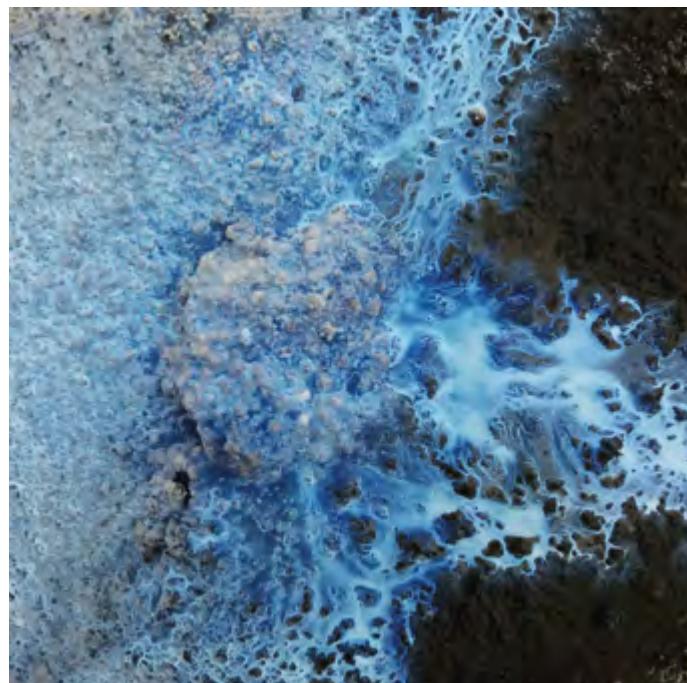


Opposite - 2016 - Performance

CITATION DE FRÉDÉRIC ALEMANY À PROPOS DU CYCLE « GÉOLITIC »

Les montagnes se déplacent, elles poussent lentement puis s'affaissent soumises à la force de la gravité, s'érodent et s'accumulent sous la forme de sables dans le fond des océans. Une roche porte les marques du temps sédimenté, millimètre après millimètre, pendant des millions d'années. L'oeuvre alchimique tente de refabriquer instantanément du minéral cristallisé. Ici l'oeuvre d'art tente de rendre visible le temps long de la géogénèse : entre surface et profondeur le temps se dépose par fines couches de poussières. Une fois la matière fabriquée, il suffit alors comme un archéologue par frottement, ponçage, usinage de partir à la recherche de ce passé enfoui.

Frédéric Alemany



Essais Géolitic 2018 - série 00, 20x20x2 cm

« OPPOSITE L'ASTRODÔME »

Art numérique // Astrophysique // Cosmogonie stellaire // Expérience
// Esthétique relationnelle

« **Opposite** » l'astrodôme présente la formation du système solaire, les mouvements d'oppositions et d'attractions, la formation des étoiles et du système solaire.

L'oeuvre est puissante, stellaire, empreinte de magie.

Les vibrations de l'eau (à l'intérieur du dôme) dessine des motifs géométriques réguliers, grâce aux algorithmes inspirés par les simulations numériques en astrophysique, elles génèrent alors le mouvement des particules. L'installation rend visible et audible le rôle des résonances dans la formation et l'évolution du système solaire. Un dôme translucide, (360 degrés pour 1 mètre de circonférence) à l'intérieur duquel eau, lumière et sons s'animent, au contact des mains des visiteurs. Autant de monde se créent, se font, se défont et se métamorphosent. Selon le rythme et le geste, l'amplitude du mouvement qu'il soit léger ou bien plus franc et appuyé, effleurement et caresse enveloppante et sensuelle : la magie opère... De par son interactivité et son caractère immersif l'oeuvre s'inscrit ainsi dans une esthétique relationnelle. Plongée dans une semi obscurité, la lumière intense , mouvante et fluctuante, ajoute au sentiment de mystère, de fascination et d'émerveillement. Un micro monde qui bouleverse nos espaces physiques et mentaux, où se dessinent alors autant de cosmogonies stellaires. Une cartographie des éléments en mouvement se dessine, chorégraphiant la lumière, l'eau, la vapeur, les couleurs et les sons tour à tour évanescence fluide induisant tumultes et cataclysmes au sein de l'écosystème.

Le temps, telle une ligne courbe, semble s'étendre à l'infini. L'eau devient brume, nuage, les couleurs douces et intenses façonnent des paysages imaginaires, des aurores boréales... Les mouvements induisent tour à tour de vaporeuses évanescences fluides, douces, aériennes, aux turbulences et tumultes, au cataclysme ... « **Opposite** » permet au public de jouer avec l'équilibre des forces, des points de tensions et de failles. Une oeuvre intelligente, altruiste et sensible , « **Opposite** » est à vivre comme une pure expérience tout autant sensible qu'intelligible. En filigrane, l'oeuvre questionne les enjeux philosophiques, politiques et écologiques actuels.



Opposite - l'Astrodôme

« GÉOPHONIE »

Art numérique et Géologie // Rythme et musique de la Terre
// Sismologie et effondrement // Mémoire du futur

Des roches sont disposées sur une plaque de fer comme le manteau terrestre autour du noyau métallique de la Terre. Les visiteurs sont invités à les toucher, les manipuler. Des capteurs sismiques ultra sensibles vont retranscrire chaque mouvement de leurs mains. Qu'ils soient caresses ou bien martèlement et geste plus vif et franc entre les différentes roches...

Ou bien encore effleurement subtil des poussières minérales, chaque infime mouvement est capté et s'écoute par l'intermédiaire d'un casque audio. Les visiteurs entendent ainsi les sons générés par leur action, l'impulsion de leurs mouvements en contact avec le minéral. Les sons deviennent alors une réponse musicale et différée de la Terre, se noue alors un dialogue entre nos gestes et le mouvement des profondeurs.

« **Géolitic** » est un travail de recherche sur la matière minérale et géologique, interrogeant la formation et l'évolution du relief terrestre. L'artiste développe une réflexion relative aux strates archéologiques, à la mémoire d'un temps accumulé. Cette composition sonore interactive offre une métaphore des pulsations originelles, du rythme et du chant de la Terre. Mélant différentes temporalités, de l'archaïque originel du monde minéral, à l'ultra contemporain de la composition sonore numérique interactive...

Un mapping vidéo en temps réel a lieu durant la création, les images projetées sur les murs de l'espace atelier font alors émerger, en fonction de la simulation numérique, glissements, failles, fractures, effondrements... Le travail de Frédéric Alemany tient d'une forme d'archéologie du futur, telle une anticipation sensorielle et physique des vibrations amoureuses du monde ... Au delà des enjeux poétiques apparaissent des questions liées à l'action de l'homme sur le monde. Le projet et l'œuvre en cours seront développées dans les années à venir. Dans la mouvance d'un art total, Frédéric Alemany propose notamment des performances relatives au cycle « **Géolitic** », un projet pluridisciplinaire avec d'autres artistes : conté par un acteur, improvisé par un saxophoniste et dansé avec « Kairn ».



ATELIERS DE RECHERCHES

Lundi 27 mai 2019 // Atelier programmation graphique // 10h à 18h

Un travail de programmation graphique avec l'application Max Msp Jitter

En utilisant le capteur de la Kinect et sa capacité à analyser l'image en 3 dimensions nous générerons des images 3D nappées et projetées sur le relief des murs. Il s'agira de simuler l'effondrement de la matière solide suite à des secousses sismiques, fissures, failles, apparition de strates, effondrements de roches, ruines de paysages minéraux...

Lundi 3 juin 2019 // Atelier programmation sonore // 10h à 18h

Un travail de programmation sonore et musicale avec l'application Max Msp

En utilisant le capteur de la Kinect et sa capacité à analyser l'image en 3 dimensions nous générerons des séquences sonores à partir d'échantillon ou en lien avec Max for live. La musique composée sera utilisée dans une installation sonore interactive à partir des bruits sismiques de la terre, effondrements, failles, écoulements, éruptions volcaniques. ..

L'atelier est ouvert et gratuit sur inscription en fonction des places disponibles. Pour participer il suffit d'envoyer une demande accompagnée de son parcours artistique et technique à Frédéric Alemany.

fa@lehublot.net

0616600348

INFORMATIONS PRATIQUES

« Retour sur Terre » cycle « Géolitic »

Une exposition/ résidence/ recherche / création de Frédéric Alemany
à La Folie numérique au parc de la Villette

Dates :

22 mai au 10 juin 2019

Lieu : La Folie numérique au Parc de la Villette
La Villette, la Folie Numérique N5
211 avenue Jean Jaurès
75019 Paris

Ouverture, accueil et présence de l'artiste :

Du mercredi au dimanche de 14h à 19h

Contact presse :

Daphnée Albert
daphnealb7@gmail.com
06.95.33.13.56

Liens internets :

<http://folie-numerique.fr>
<http://feesdhiver.fr>
<http://www.lehublot.net/alemany/>
<https://www.facebook.com/lehublot.nice/>
<https://www.cairn.info/revue-dossiers-du-crisp-2013-1-page-9.htm#>
<https://sites.google.com/a/lehublot.net/opposite/>

Une production : Fées d'Hiver

Co-production : Le Hublot

Rédaction des textes : Daphnée Albert

Conception graphique : Cyrille Mellerio

Association Diva / Le Hublot centre de création art numérique / spectacle vivant
109 route de Turin, 06300 NICE

N° Siret : 411 184 963 00048 Code APE 5911B Licence 2-1037098 Organisme de formation n°930605549 06

