

PIZZICATO

déambulatoire piquant pour deux voix et un accordéon

PIZZICATO est un travail autour de la déambulation et de l'intimité.

LES PERSONNAGES

Deux petits personnages en noir et blanc, deux femmes avec un accordéon rouge.

Comme deux sœurs, deux jumelles, deux siamoises, elles chantent à l'unisson, se déplacent côte à côte presque avec les mêmes gestes.

Elles ne vous parlent pas, vous regardent ou ne vous regardent pas et peut-être vous choisissent sinon elles continuent leur chemin.

Elles cherchent quelqu'un à qui parler, à qui transmettre un message, une chanson : une chanson d'amour, une chanson drôle, émouvante, dérangeante, coquine, cela dépend.

Parfois, elles disent un texte ou une phrase.

Elles aiment taquiner, troubler, déranger, interpeller, amuser.

Quand la chanson est finie, elles repartent comme si rien ne s'était passé à la recherche de quelqu'un d'autre.

Ce qu'elles recherchent, c'est un moment d'émotion fort, un vrai face à face, les yeux dans les yeux, une chanson pour une seule personne.

Elles sont comme une image qui se regarde puis s'écoute.

Parfois, elles sont seules dans l'espace alors elles peuvent faire des choses étranges.

LA CHANSON

Le choix des chansons est provocateur, ironique, humoristique.

De tous temps les chansons ont marqué les époques; certaines traversent le temps sans dommage.

Qu'il s'agisse de chansons populaires, de chansons engagées, de comptines... elles s'inscrivent dans une période marquant parfois plusieurs générations.

Elles sont porteuses de revendications, de moqueries, d'amour, de tendresse... Elles sont le reflet de leur époque, de leurs auteurs; elles réagissent aux événements. Elles peuvent aussi faire du bien, amuser, faire sourire, mettre mal à l'aise...Elles peuvent agir comme un lien social.

Dans Pizzicato, les chansons sont interprétées en sotto voce c'est à dire à voix basse, proche d'une personne pour créer une émotion plus forte. L'accompagnement musical est simple, sans fioriture au même niveau que les voix pour créer un seul son.

Ce n'est pas un concert mais la même intensité est recherchée. L'interprétation est pertinente. Chaque chanson est un petit numéro, une mise en scène.

Ici, un petit hommage est rendu à la chanson française à texte avec des auteurs contemporains comme : B.Vian, J.Brel, S.Gainsbourg, J.Dutronc, B.Fontaine, H.Tachan, Font et Val...

LE PUBLIC

Elles passent et vous choisissent.

L'idée n'est pas de créer un public mais de surprendre quelques personnes dans l'intimité.

Il s'agit d'inverser les rôles, ce n'est pas le spectateur qui choisit l'artiste mais l'artiste qui choisit son spectateur.

La relation avec la personne choisie est libre, la déambulation aussi.

C'est un voyage à travers une masse humaine.

L'ESPACE

Pizzicato peut se dérouler dans un salon, un bar, dans une cage d'escalier, derrière une église, devant une boulangerie, pour un mariage, une communion et soyons folles dans les festivals de rues.

Les héroïnes de Pizzicato aiment les endroits insolites et l'improvisation.

LISTE DES CHANSONS

C'EST PAS LA JOIE

paroles : Bernard Michel, musique : Henri Salvador

DANS LES GRANDS MAGASINS

paroles et musique : Henri Tachan

JE SUIS UN MONSTRE DE PERVERSITE

paroles et musique : Boris Vian

QUAND ELLE RIT AUX ECLATS

paroles : A. Schoovaerts, E. Lauzin, musique : S. Prestigiacomo, A. Schoovaerts

FAIS PAS CI, FAIS PAS CA

paroles : J. Lanzmann et A. Segalen, musique : J. Dutronc

LES AMIS DE MONSIEUR

paroles et musique : Harry Fragson

LES REMPARTS DE VARSOVIE

paroles et musique : Jacques Brel

CES PETITS RIENS

paroles et musique : Serge Gainsbourg

BOURREE DE COMPLEXE

paroles et musique : Boris Vian

LA COTELETTE

paroles : B. Fontaine, musique : M. Yonnet

UNE BONNE PAIRE DE CLAQUES

paroles : Boris Vian

L'HOMME OBJET

paroles : Brigitte Fontaine, musique : Olivier Bloch-Lainé

LA GRANDE JAJA

paroles : Philippe Val, musique : Patrick Font

MENUET EN SOL MAJEUR DE J.S. BACH

LES ABIMES

Mickaël Cohen