

FESTIVAL #05 ARTIFICE NUMÉRIQUE

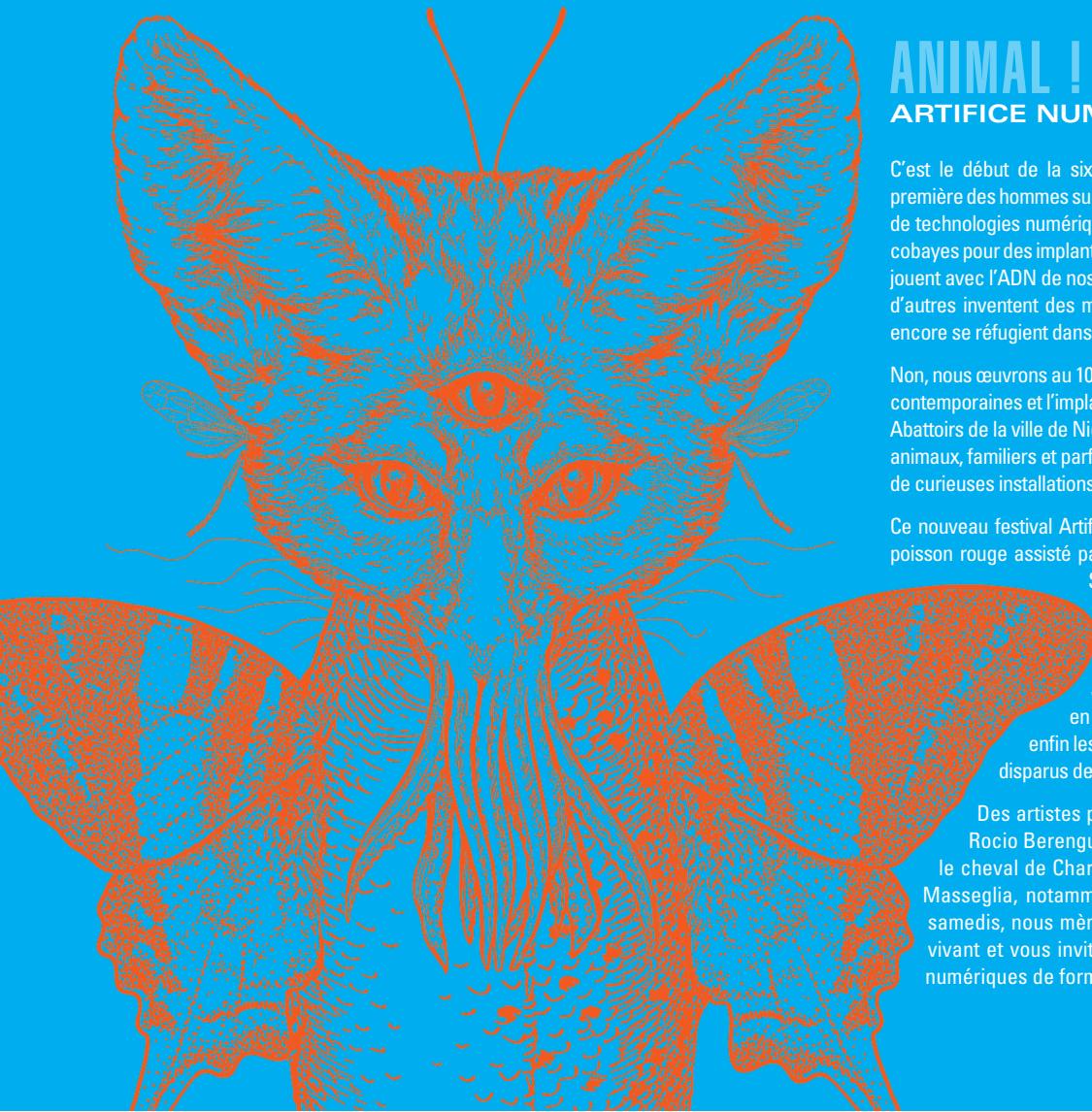
ARTIFICE NUMÉRIQUE!

INSTALLATIONS
ATELIERS
DÉBATS
PERFORMANCES
SPECTACLES

Gratuit
du lundi au samedi
9h00 > 19h00

18 NOV
> 03 DÉC
2022

A L'ENTRE-PONT
AU 109 - NICE



ANIMAL ! ARTIFICE NUMÉRIQUE #05

C'est le début de la sixième extinction massive des animaux et la première des hommes sur la terre ! Que pouvons-nous faire ? Un festival de technologies numériques où les animaux de laboratoire servent de cobayes pour des implants électroniques, où des Biohackers de garage jouent avec l'ADN de nos cellules pour fabriquer l'homme nouveau, où d'autres inventent des micro-robots en forme de cafards et d'autres encore se réfugient dans les mondes virtuels ...

Non, nous œuvrons au 109 pour la végétalisation de ce pôle de cultures contemporaines et l'implantation d'espèces vivantes dans ces anciens Abattoirs de la ville de Nice. Vous découvrirez donc un peu partout des animaux, familiers et parfois plus étranges, en liberté sur le site et dans de curieuses installations numériques !

Ce nouveau festival Artifice laisse une place aux animaux vivants, le poisson rouge assisté par ordinateur de Dardex : Quentin Destieu et Sylvain Huguet, les amphibiens de laboratoire de Camille Franch Guerra, le vivarium à insectes de Biotopie, les plantes sonores de Tom Lellouche, aux animaux interactifs de Jérémie Griffaud, la photographie animalière en milieu sauvage du jardin de Didier Alemany et enfin les installations vidéos fantomatiques d'animaux disparus de Valentin Maron ...

Des artistes performeurs aussi, les végétaux animés de Rocio Berenguer, la danse des loups de Delphine Pouilly, le cheval de Charlène Dray et enfin le dernier film de Rémy Masseglia, notamment durant les deux débats proposés les samedis, nous mènerons un laboratoire non destructif sur le vivant et vous invitons à participer aux ateliers de créations numériques de formes animées !

L'équipe du Hublot

EXPOSITION

DU VENDREDI 18 NOVEMBRE
AU SAMEDI 03 DÉCEMBRE 2022

DU LUNDI AU SAMEDI DE 9H À 19H en partenariat avec OVNI

VISITES SCOLAIRES ET ATELIERS 3D :
Du lundi au vendredi de 9H00 à 17H00.

ÉVÉNEMENTS

VENDREDI 18 NOVEMBRE

- 19H00 > VERNISSAGE et ouverture de l'exposition **Artifice numérique #05, ANIMAL !**
- VERNISSAGE DU FESTIVAL OVNI - Objectif Vidéo Nice, au 109
Le monde est tout ce qu'il est
- 20H00 > MAPPING VIDÉO - La forêt interactive
Sur les façades de la cour intérieure

SAMEDI 19 NOVEMBRE

- 18H00 > SPECTACLE - Nous n'irons plus au bois
de la Compagnie Reveïda
- 21H00 > FILM DOCUMENTAIRE - Naïs au pays des loups
de Rémy Masseglia

ÉVÉNEMENTS

SAMEDI 26 NOVEMBRE

- 18H00 > EMISSION-DEBAT sur la biodiversité, la disparition des espèces, l'importance de la protection du vivant et le besoin de transformer nos systèmes de valeur.
Par les jeunes de **LIGNE16**, le média participatif.
- 21H00 > PERFORMANCE : **KIN by THEBADWEEDS**
de Rocio Berenguer
Musique trans-espèce, mi-humain mi-végétal,
en pleine mutation vers le règne végétal.

SAMEDI 03 DÉCEMBRE

- 18H00 > TABLE RONDE SUR LE DROIT ANIMAL
de l'équipe du Hublot
- 21H00 > PERFORMANCE DE DANSE & ART CONTEMPORAIN
Tentatives d'entrée dans le monde visuel de Luzio
de Charlène Dray
- 22H00 > SOIREE DE CLÔTURE
Uno Di Noi - Djs
avec Jenia Gatash et Anna Crouse

BIOTOPIE WORKSHOP TECHNO-ANIMAL DU 14 AU 18 NOVEMBRE 2022

avec Le Hublot / Folie numérique / Association évaléco /
Collectif S^e Marthe.

Adhésion de 2€ à l'Entre-Pont pour l'exposition et les événements.
Buvette et restauration sur place le midi et le soir (réservation conseillée)
www.helloasso.com/associations/entre-pont/evenements/artifice-2022



EXPOSITION

DU VENDREDI 18 NOVEMBRE

AU SAMEDI 03 DÉCEMBRE 2022

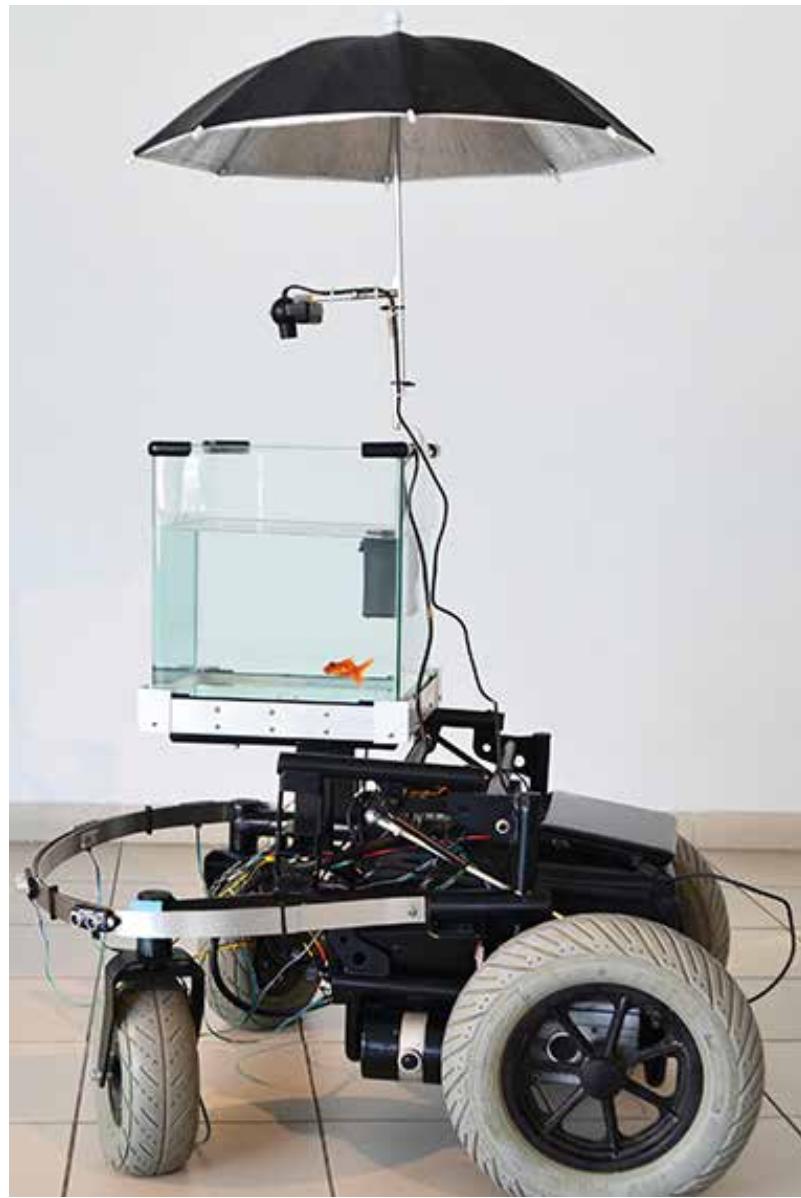
OUVERT DU LUNDI AU SAMEDI DE 9H00 À 19H00

MACHINE 2 FISH

Installation robotique

Dardex : Quentin Destieu, Sylvain Huguet

Machine 2 Fish est une installation artistique utilisant un système expérimental robotisé qui traduit les mouvements d'un poisson rouge vivant, dans la locomotion physique d'un robot. Il s'agit de permettre à un poisson rouge de se déplacer dans un univers terrestre grâce à cette prothèse. Le but est de créer un système pseudo-intelligent, liant le poisson et la machine dans un dispositif autonome faisant référence aux cyborgs et au domaine de la science-fiction. Ce projet est né en 2010 dans le cadre d'une résidence avec le soutien de M2F Créations/ Lab GAMERZ, la version 2016 embarque un nouveau système de capteurs et de programmation informatique capable de répondre au plus près aux exigences du poisson. Programmation du dispositif Grégoire Lauvin, Ivan Chabanaud.





DIORAMA PAROXYSTIQUE POUR AMBYSTOMA MEXICANUM

Sculpture faisant partie de l'installation
Karkinôma néoténique
de Camille Franch-Guerra

Dans un décor de verre, ce monstre d'eau est regardé dans ces coquillages de nacre et de noix de coco, entre plantes aquatiques endémiques d'un lac qui eût existé au Mexique (lac Xochimilco), maquettes de jardins flottants construites par les aztèques en pomme de terre (Xinampas) ou encore répliques miniaturisées de barques colorées (trajineras) en maïs.

Ce projet est né d'un intérêt porté sur un animal qui a autant été nourri de mythes collectifs, que de fascinations en médecine régénérative et peut-être surtout de récits intimes liés à l'artiste lors de sa collecte. Pourquoi **Ambystoma mexicanum** n'existe-t-il que dans un aquarium alors que l'avenir de l'Homme pourrait dépendre de cet animal capable de s'auto régénérer ? Les objets réels ici poussés à leur paroxysme, accompagnent la pensée métaphorique de l'artiste - s'intéresser aux formes de matérialisation de l'empreinte de l'homme - aux vestiges d'un temps présent.

ECHO

**Sculpture interactive en métal
de Tom Lellouche**

ECHO a été conçue pour héberger tout un écosystème aquatique qui s'accroît au contact de son environnement. Chaque visiteur au cours de l'exposition participe à l'évolution de l'œuvre. En effet, les vibrations lumineuses générées grâce aux interactions tactiles fournissent l'énergie nécessaire à la croissance des plantes. Plus la vibration est intense, plus l'écosystème absorbe des nutriments.

Cette installation résulte du désir de créer un nouvel espace de végétation au sein même du paysage urbain. ECHO démontre que la relation d'un espace métallique et industriel avec un environnement naturel peut s'établir.





ENLARGE YOURSELF

Installation vidéo interactive
de Jérémy Griffaud

Une installation vidéo envoûtante qui nous plonge au cœur d'espaces forestiers psychédéliques luxuriants, hypnotiques où des végétaux mutants, inquiétants, hybrides armés, organisent la résistance des écosystèmes. Ils guettent, patrouillent en attendant l'invasion imminente de l'hyper-pollution issue de la surexploitation violente des ressources de leur planète. La confrontation semble inévitable.

FEEL THE LOSS

Installation vidéo

Collectif de l'Irrésolu

INSTALLATION & VIDÉO : VALENTIN MARON

MUSIQUE : VICTOR BENDINELLI

VOIX : MARIE MERCIER

ANIMATION : ANTONIN GALLAND

ILLUSTRATION : SY GRAHAM

Une installation vidéo d'une sphère de brouillard dans laquelle sont projetées des silhouettes lumineuses en mouvement.

«La vie m'a toujours semblé être comme une plante qui puise sa vitalité dans son rhizome ; ce qui devient visible au-dessus du sol ne se maintient qu'un seul été, puis se fane... Apparition éphémère. Mais personnellement je n'ai jamais perdu le sentiment de la pérennité de la vie sous l'éternel changement. Ce que nous voyons, c'est la floraison - et elle disparaît - mais le rhizome persiste.» Carl Jung.

Et si, en se propageant à travers le réseau racinaire du vivant, les appels de détresse commençaient à se rejoindre, se mêler, s'amplifier ? Au point que chaque être finisse par ressentir des échos de tous les autres. L'intuition d'une menace grandissante infuse l'inconscient collectif des vivants. Elle appelle à s'unir, à réagir, à résister.





MON JARDIN

Photographies
de [Didier Alemany](#)

« Depuis que je suis enfant, j'ai toujours aimé les insectes. Les photographier est peut-être juste une excuse pour passer du temps avec eux... Alors je profite de mon jardin sauvage sur les collines niçoises. Je laisse pousser les herbes et les fleurs et puis je vais m'asseoir au milieu et j'attends... Il y a toujours un moment où quelques curieux, papillons, abeilles et autres petites araignées viennent voir qui a pénétré leur domaine. J'en profite pour leur tirer le portrait ! Ce temps d'observation nécessaire ouvre mon regard vers un monde riche d'enseignements, presque inconnu et pourtant si présent. »

BIOTPIE

Workshop Techno-Animal

Hublot / Folie numérique

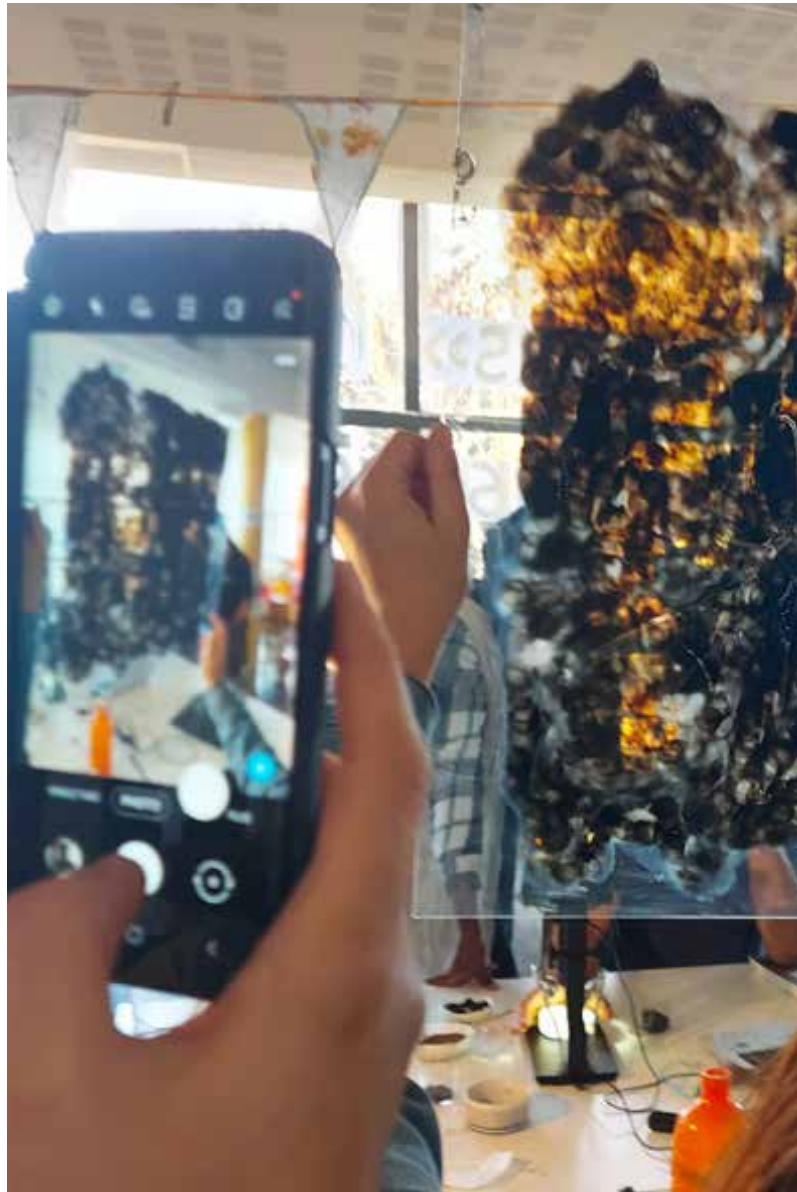
Association évaléco / Collectif S^{te} Marthe

Du lundi 14 au vendredi 18 novembre 2022

Des artistes numériques, des biologistes, naturalistes, bricoleurs, bio acousticiens expérimentent des interactions avec le monde animal. Insectes, microbes, mammifères, serpents, tortues et autres bestioles seront interfacés avec des technologies numériques !

Certains écouteront la vie des sols avec des micros à haute sensibilité, d'autres tenteront de communiquer avec des pigeons, d'autres encore partiront à la pêche aux paramétries, chacun sur son projet et aider par tous les autres participants pour trouver de nouvelles formes d'interactions avec les animaux ...

Dans ce laboratoire de recherches artistiques, point de capteurs neuronaux implantés dans la cervelle des chats mais des approches douces et sensibles pour établir un dialogue avec le vivant !



ATELIERS 3D

DU LUNDI AU VENDREDI

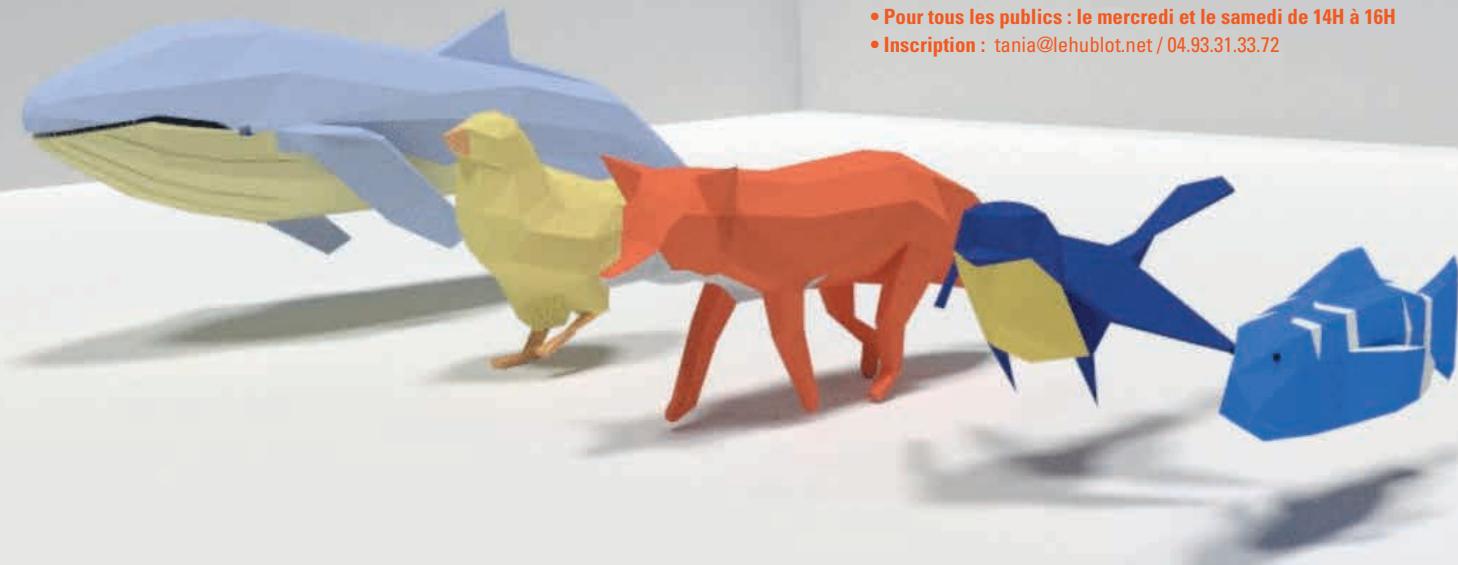
ANIMATION 3D ET MODÉLISATION

Durée : **2 heures**, Capacité : **12 personnes**

Animateur : **Jean Philippe Maurizi**

Atelier de création 3D autour du vivant, réflexion autour de la modélisation 3D d'une forme vivante à partir de formes simples, animer un corps, faire bouger les bras et la tête d'un petit animal avec l'application Blender.

- Pour les scolaires : du lundi au vendredi de 9H à 18H
- Pour tous les publics : le mercredi et le samedi de 14H à 16H
- Inscription : tania@lehublot.net / 04.93.31.33.72





ÉVÉNEMENTS



V E N D R E D I 1 8 N O V E M B R E

OUVERTURE DU FESTIVAL

19H00 > Plusieurs vernissages dans différents lieux du 109
Ouverture de la 5^{me} édition du festival des arts numériques

- **Artifice Numérique #05**
Salle d'accueil de l'Entre-Pont
- **OVNi** - Grande Halle du 109
Exposition "Le monde est tout ce qui est"
- **La Station** - Expositions "VIIISTAAAS" d'Andrés BARON et "Une Autre Histoire" de Jean-Baptiste WARLUZEL
- **Forum d'Urbanisme et d'Architecture**
Projection - "Circulation" d'Oleksiy RADYNSKI

MAPPING VIDÉO

20H00 > **La forêt interactive**, projection sur les façades de la cour intérieure

Ce mapping vidéo a été réalisé par plus de 100 jeunes sur une invitation du Musée de Vence à l'artiste Frédéric Alemany.

Des ateliers de modélisations en pâte à modeler puis en 3D ont permis de réaliser ce film d'animation de bestioles animées projeté dans les 4 directions pour renforcer l'immersion dans cette forêt interactive.

S A M E D I 1 9 N O V E M B R E

NOUS N'IRONS PLUS AU BOIS

SPECTACLE JEUNE PUBLIC de la Compagnie Reveida

18H00 > Salle de spectacle de l'Entre-Pont

Une fable écolo-fantastique dansée-dessinée, à partir de 6 ans.

Promenons-nous dans l'imaginaire collectif autour de la forêt.

Promenons-nous dans cette forêt de contes, issue d'une tradition ancestrale ; à la fois lieu de danger et d'enchantement.

Promenons-nous dans une forêt symbolique pour mieux nous questionner sur les enjeux écologiques d'aujourd'hui et de demain.

Et si peur il y a... commençons par la peur du loup.

Ce que nous avons fait de cette peur est ici l'image de la relation de domination que l'homme entretient avec la nature.

Dès lors, ce n'est plus le loup, mais l'homme qui devient prédateur, détruisant lui-même la branche sur laquelle il est assis.

Pourrions-nous encore aller au bois ?

NAÏS AU PAYS DES LOUPS

FILM DOCUMENTAIRE

de Rémy Masseglia

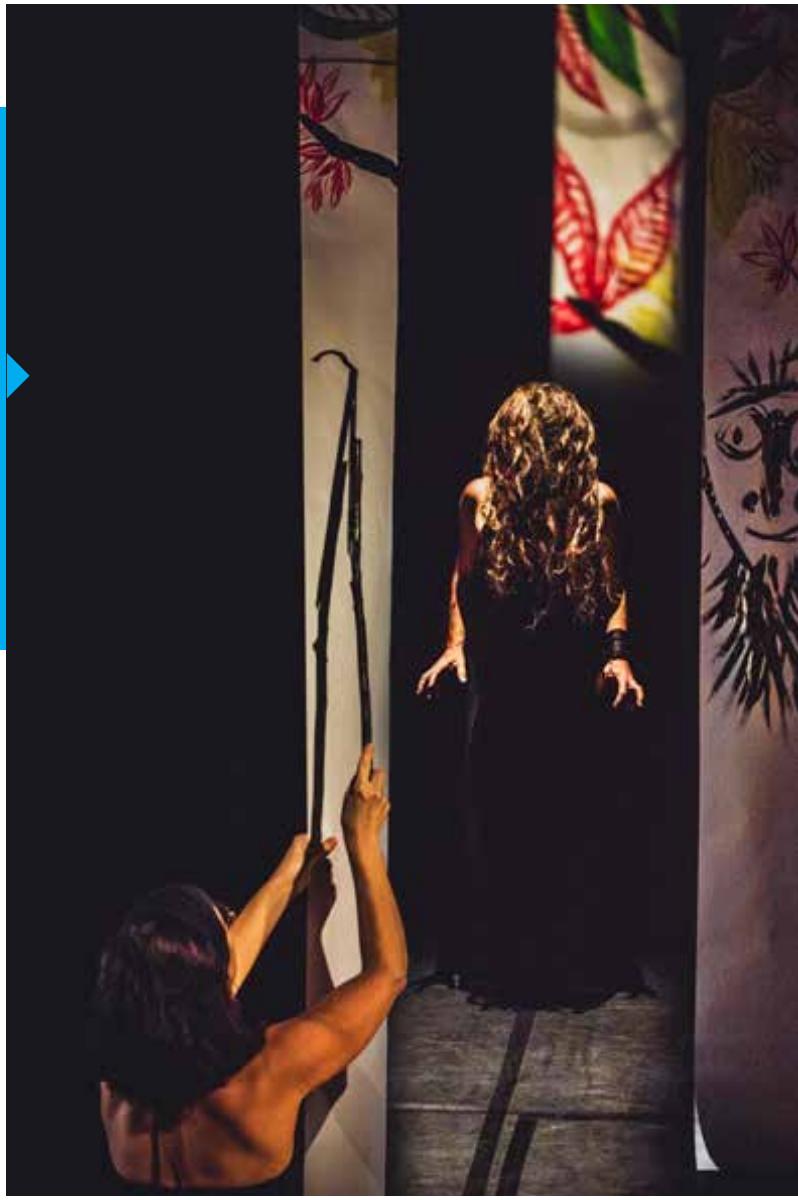
21H00 > Salle de spectacle de l'Entre-Pont

Prêt pour une aventure unique au cœur du parc national le plus sauvage de France ?

« **Naïs au pays des loups** » est l'histoire vraie d'un père et de sa fille partis sur les traces des loups du parc du Mercantour.

Entre voyage initiatique et éducation à la nature avant l'éducation scolaire, Naïs vivra jusqu'à ses trois ans de véritables instants magiques.

Elle pourra ainsi s'approcher au plus près de la faune et croiser le chemin du plus insaisissable de tous les animaux : le loup !



S A M E D I 2 6 N O V E M B R E



ÉMISSION-DÉBAT

animée par les jeunes de LIGNE16, le média participatif

18H00 > Salle d'accueil de l'Entre-Pont

Sujet : La biodiversité, la disparition des espèces, l'importance de la protection du vivant et le besoin de transformer nos systèmes de valeur.

Les jeunes reporters (qui font l'information du web média à l'atelier Devenez web reporter! tous les mercredis), ont interviewé des experts et des habitants à ce sujet. Nous pourrons entendre de courts extraits de leurs interviews réalisées, au cours de l'émission ; cela animera le débat et les échanges avec le public et les invités : Bernard Cuissard de l'association évaléco et du Tiers-lieu Sainte Marthe pour le projet Biotopie, Airy Chrétien, cofondateur du collectif citoyen 06, Michel Courboulex, ex-rédacteur en chef de la rubrique jardin de Nice-Matin et de la Gazette des jardins.

KIN BY THEBADWEEDS

PERFORMANCE

de Rocio Berenguer

21H00 > Salle de spectacle de l'Entre-Pont

THEBADWEEDS est un groupe de musique trans-espèce, mi-humain mi-végétal, en pleine mutation vers le règne végétal.

Par la photosynthèse et la sédimentation des codes du végétal, ces mutants souhaitent partager avec les humains leur transition et proclamer leurs droits à être, à coexister avec la communauté humaine.

Sous la forme d'un conte écologique, ces étranges hybrides ont pour objectif de pirater, disséminer, envahir les pensées, les corps et les réseaux. Pour cela, rien de tel qu'un dialogue entre deux langages poétiques : le slam et la danse. THEBADWEEDS jouent et déjouent les codes de la culture mainstream ainsi que ses outils de diffusion afin de questionner avec humour le regard anthropocentrique porté sur le règne végétal.

VENDREDI 03 DÉCEMBRE

TABLE RONDE

sur le droit animal

18H00 > Salle d'accueil de l'Entre-Pont

Le Hublot organise un temps de réflexion sur les droits des animaux en réunissant des experts de la cause animale (association L214, juristes en droit des animaux, représentants des élus).

Les invités débattront sur différents thèmes comme l'exploitation des espèces vivantes dans l'intérêt des humains, l'impact environnemental de l'élevage industriel ou la généralisation du spéisme dans notre société.

HIPPO-OPTO :

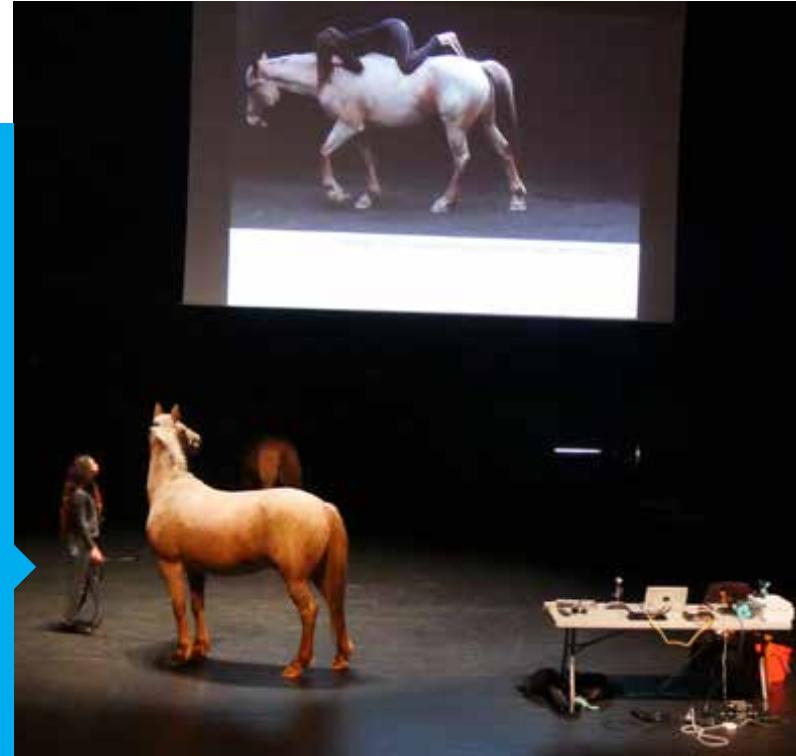
Tentatives d'entrée dans le monde visuel de Luzio
PERFORMANCE DE DANSE & ART CONTEMPORAIN

de Charlène Dray

21H00 > Cour intérieure du 109

En 1956, le naturaliste Jacob Von Uexküll note que chaque espèce vivante qui possède des sens perçoit le monde d'une manière différente. Équipé de deux Iphones connectés en wifi, Luzio visite le 109. En s'appuyant sur des connaissances scientifiques en éthologie cognitive, les déplacements de son regard seront traités par un logiciel en temps-réel et projetés pour permettre aux humains de voir « comme des chevaux ». Mais une transcription littérale et objectivée suffit-elle pour traduire un état intérieur ?

Accompagnés de Listan et Charlène, ces trois animaux revendentiquent une utilisation du numérique qui tend non pas à une dématérialisation du vivant au profit d'artefacts mais au contraire, formulent l'hypothèse d'une porte d'entrée dans le monde sensible des espèces vivantes. À la frontière entre pratique artistique expérimentale et recherche scientifique, l'expérience qui se joue ici invite les spectateurs à questionner la manière dont on perçoit et se forge une représentation du monde et comment ces modes d'existences peuvent entrer en relation.



SOIRÉE DE CLÔTURE DU FESTIVAL

UNO DI NOI / DJS SET

22H00 > Salle d'accueil de l'Entre-Pont

JENIA GATASH

Mix vibrant d'acid house, de breakbeat et de techno.

ANNA CROUSE

Pour tous les aficionados de Deep House Cheeky mi-techno solide et percutante.

ET AUSSI AU



DANS LE CADRE DU FESTIVAL OVNI
QUI SE DÉROULE EN MÊME TEMPS
QU'ARTIFICE NUMÉRIQUE, PLUSIEURS
EXPOSITIONS SONT PRÉSENTÉES

À LA STATION

EXPOSITION ANDRÉS BARON - "VIIISTAAAS"

23.11 > 03.12

du mercredi au samedi, de 14 à 18h

S'appuyant sur la photographie et le film, la pratique d'Andrés Baron est une sorte d'investigation sur les manières de lire les images aujourd'hui, pour les recontextualiser et détourner leurs codes et conventions. Pour ce faire, il navigue entre différentes catégories : des portraits, des natures mortes, des scènes performatives et des abstractions, brouillant ainsi la distinction entre elles, et créant de l'incongruité d'une façon littérale ou allégorique.

L'exposition VIIISTAAAS est imaginée et réalisée dans le cadre des résidences temporaires de La Station.

EXPOSITION JEAN-BAPTISTE WARLUZEL "UNE AUTRE HISTOIRE"

18.11 > 04.12

du mercredi au samedi, de 14 à 18h

Depuis 3 ans, Jean-Baptiste Warluzel filme des auditions de musiciens et chanteurs pour l'Académie de l'Opéra national de Paris. Pour l'exposition Une Autre Histoire à La Station, il proposera une série de trois variations. Par une recomposition au montage, ces enregistrements sont pour l'artiste l'occasion d'explorer de nouveaux récits en interrogeant différentes interprétations, celle du chanteur et du musicien qui l'accompagne et celle de l'auteur du film.

DANS LA GRANDE HALLE

EXPOSITION OVNI - "LE MONDE EST TOUT CE QUI EST"

19.11 > 04.12

du mercredi au samedi, de 14 à 18h

En 2022, le Festival OVNI réitère ses partenariats historiques dans le cadre d'une exposition au 109 - Pôle de cultures contemporaines de Nice. La Station, Le Hublot, Le Forum d'Architecture et d'Urbanisme proposeront une programmation dans OVNI Folies! Cette exposition accueillera des artistes de la Région Sud ainsi que des artistes internationaux dont l'invitée d'honneur de cette 8^{ème} édition, Oksana Chepelyk. L'exposition "Le monde est tout ce qui est" bénéficie pour sa scénographie d'un partenariat avec le Pavillon Bosio de Monaco et les élèves du post-diplôme. Cette exposition s'inscrit dans la Biennale des Arts de Nice dont l'édition 2022 est tournée sur le thème Fleurs!

AU FORUM D'URBANISME ET D'ARCHITECTURE

PROJECTION D'OLEKSIY RADYNSKI - "CIRCULATION", 2020

18.11 > 09.12

du lundi au vendredi de 13 à 17h

« Circulation » (Kanoobir) est un long traveling à travers les paysages urbains de la capitale ukrainienne, filmés au long de trois années depuis les fenêtres de trains en mouvement à travers la ville et ses marges. Condensée par le montage en un objet filmique de dix minutes, cette errance urbaine (qui est tout sauf erratique, mais au contraire dosée avec une extrême finesse) enchaîne, comme en un chapelet hypnotique égrené sans fin, un catalogue d'architectures et de paysages modelés et habités par l'homme, ainsi que de leurs infimes variations au fil du temps. le cadre des « Rencontres de l'Artistique ».



Design Graphique, Maquette & illustration couv : Cyrille Mellerio



**L'ENTRE-PONT
AU 109**
PÔLE DE CULTURES CONTEMPORAINES
NICE EST - 89, route de Turin - 06300 Nice

Contact : info@lehublot.net - tél. 04 93 31 33 72

www.lehublot.net/artifice2022



LE HUBLOT

UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR

Carasso
Daniels Nina

LOV Ni



06
06 93 93 93 93

RÉGION
SUD

NICE
CÔTE
AZUR

VILLE DE NICE