

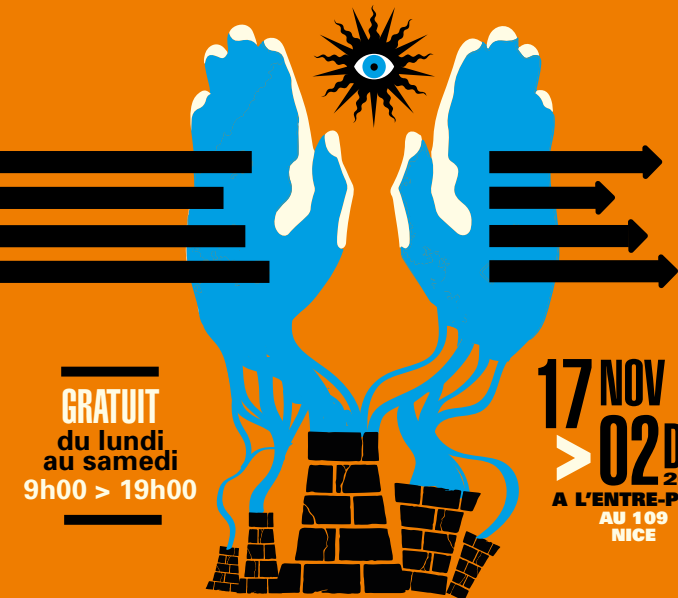
LE HUBLLOT

PRÉSENTE

FESTIVAL
ARTIFICE #06
NUMÉRIQUE

E
ENTRE-PONT

2023



GRATUIT
du lundi
au samedi
9h00 > 19h00

17 NOV
> 02 DÉC
2023
A L'ENTRE-PONT
AU 109
NICE

INSTALLATIONS NUMÉRIQUES / ATELIERS D'ANIMATION 3D
PERFORMANCES AUDIOVISUELLES
CONFÉRENCES SUR LES ÉNERGIES / DÉBATS

ENERGIES !

ARTIFICE NUMÉRIQUE #06

Le Hublot présente Artifice Numérique #06, en lien avec OVNi. Après « *Végétalisons* » puis « *Animal* », le festival d'arts numériques du 109 à Nice passe aux processus énergétiques... comme les énergies de combustion, photoniques, électriques, calorifiques et vivantes.

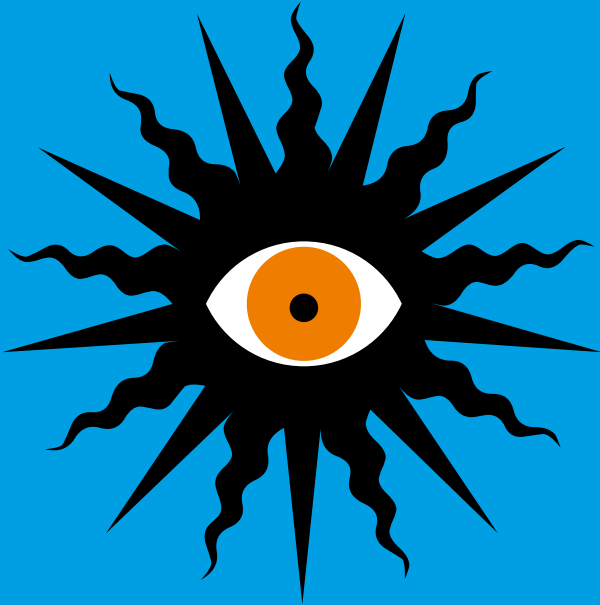
Quelles installations et performances peuvent rendre compte de notions physiques comme le travail, la puissance, la masse mais aussi d'énergies vivantes ou spirituelles ? Énergies des corps en mouvement avec **Nicolas Claus**, One Step Ahead de **Cédric Teisseire**, énergies du collectif avec **Scenocosme**, mais aussi du flux de la vague avec **Étienne Rey**, chaleur du soleil avec l'Œil-Océan de **Anne-Sarah Le Meur** et d'intelligence artificielle avec Conversation au Soleil de **Florian Schönersted** et encore l'Attraction de **Florent Colautti**.

Face au défi de réduire nos consommations énergétiques, nous afficherons le bilan de nos installations d'arts numériques, le but étant de proposer une exposition à énergie positive ! À l'avenir, va-t-il falloir pédaler pour avoir de la lumière sans consommer trop de viandes pour compenser l'effort ? C'est pour vous aider dans ce casse-tête de conversions d'unités entre watts, joules et calories que **Le Hublot** vous propose ce festival énergétique et anticipatoire.

Des ateliers et des conférences nous permettront d'échanger sur notre bilan carbone, sur la gestion de nos énergies spirituelles afin de mieux nous faire entrer dans $E=mc^2$!

La semaine précédente, un workshop avec les artistes invités du collectif **Fées d'hiver** nous permettra de démonter une bobine et un panneau solaire pour produire des électrons, de disséquer un rayon lumineux, de convertir des efforts en énergie, de stocker dans un potentiel redox notre substantielle alimentation du corps et de l'esprit, d'équiper notre espace de représentation en capteurs de consommations électriques et en bidouilles domotiques pour vous tenir informé en temps réel « *De qui consommera qui ?* » dans l'avenir !

L'équipe du Hublot



EXPOSITION

DU VENDREDI 17 NOVEMBRE
AU SAMEDI 02 DÉCEMBRE 2023

DU LUNDI AU SAMEDI DE 9H À 19H en partenariat avec OVNi

VISITES SCOLAIRES ET ATELIERS 3D

Du lundi au vendredi de 9H00 à 17H00

ÉVÉNEMENTS

VENDREDI 17 NOVEMBRE

- 19H00 > **VERNISSAGE** et ouverture de l'exposition **Artifice Numérique #06, ENERGIES !**
- 20H00 > **REPAS - Cantine** (sur réservation)
- 22H00 > **VASAREMIX**
de **Frédéric Alemany** - Cour intérieure du 109

SAMEDI 18 NOVEMBRE

- 18H00 > **CONFÉRENCE**
Simuler l'empreinte environnementale de votre spectacle
Association ARVIVA - **Eloïse Rolland**
- 20H00 > **REPAS - Cantine** (sur réservation)
- 21H00 > **PERFORMANCE AUDIOVISUELLE - Deciban**
de **Nicolas Montgermont et Cyrille Henry**

ÉVÉNEMENTS

SAMEDI 25 NOVEMBRE

- 18H00 > **CONFÉRENCE-ATELIER**
Energies du corps et de l'esprit
de **Jérémy Strauch et Delphine Lacroix**
- 20H00 > **REPAS MACROBIOTIQUE** - (sur réservation)
de **Linda Luz Laborde**
- 21H00 > **CONCERT - KENDRO SOFIA**
Musiques aux cinq épices

SAMEDI 02 DÉCEMBRE

- 18H00 > **CONFÉRENCE**
Énergie : imaginaire versus réalité
de **Gilles Bogoart**
- 20H00 > **REPAS - Cantine** (sur réservation)
- 21H00 > **PERFORMANCE AUDIOVISUELLE - ATOTAL**
d'**Antoine Schmitt et Franck Vigroux**

WORKSHOP

DU 13 AU 17 NOVEMBRE 2023

avec **Le Hublot** et les **Fées d'hiver**

Adhésion annuelle de 3€ à l'Entre-Pont pour l'exposition et les événements.
Buvette et restauration sur place le midi et le soir (sur réservation).

info@lehublot.net



EXPOSITION
DU VENDREDI 17 NOVEMBRE
AU SAMEDI 02 DÉCEMBRE 2023
OUVERT DU LUNDI AU SAMEDI DE 9H00 À 19H00

LES DANSANTS 2021

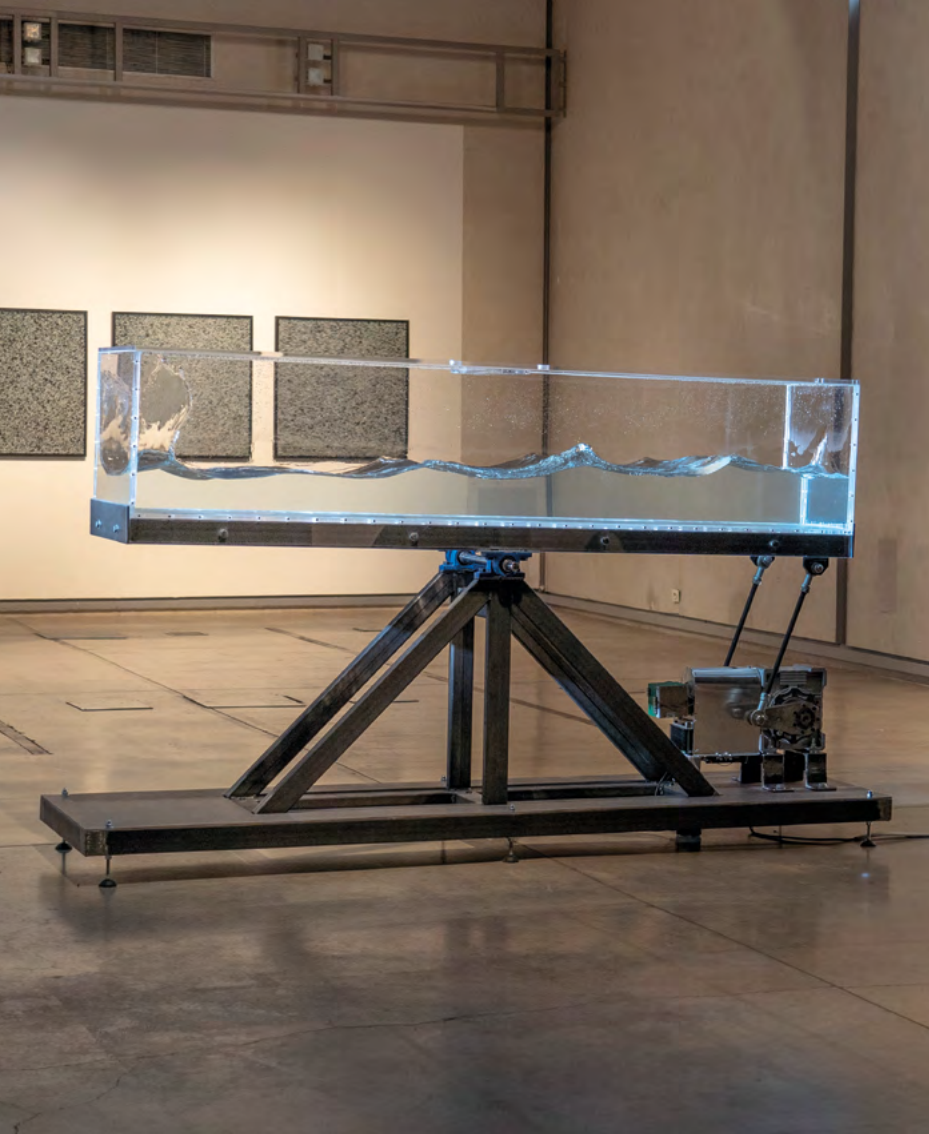
Installation vidéo
de **Nicolas Clauss**

Les Dansants est un ensemble de pièces vidéographiques construit autour de danseurs de la compagnie brazzavilloise Banninga de Delavallet Bidiefono (République du Congo).

Les « dansants » dansent et performent en arpentant les sentiers, les rives du fleuve Congo, les carrières de pierres ou encore les marchés, improvisant avec les gens, les éléments et la matière rencontrés : l'eau, la terre, le sable, la cendre, la boue, la paille, les arbres, le charbon, les pierres...

Cet ensemble de pièces fait suite à une résidence de création à l'Espace CDC Banning'art, à Brazzaville, en collaboration avec les Rencontres à l'échelle - B/P.





WAVES

Installation cinétique
d'Etienne Rey

L'œuvre Waves est une coupe d'eau qui dessine une ligne d'horizon en suspension dans l'espace. L'horizon scinde la Terre du ciel dans une tentative de géométrisation de l'univers, de mise en espace des éléments naturels. Intouchable ligne de partage, ce filin tendu désigne aussi le seuil de vision du paysage. C'est la ligne imaginaire qui se forme à partir de notre position dans l'espace. Elle est ce qui échappe à la vue ou à la représentation.

Le mouvement basculant du bassin fait naître, à la surface de l'eau, des vagues et des torsions qui placent le spectateur au cœur d'un environnement visuel lui restituant la sensation du ressac, la fascination d'un spectacle naturel. Trois types de vagues s'y créent, résultats de trois fréquences d'oscillations différentes où l'eau et le bassin entrent en résonance. Elles s'enchaînent et tendent à toujours reproduire les mêmes formes, mais dans leurs successions, la vague qui précède crée une distorsion dans la suivante et conduit à y introduire du chaos. Ainsi les vagues se succèdent et se ressemblent mais ne sont jamais parfaitement les mêmes.

<https://ondesparalleles.org/projets/waves/>

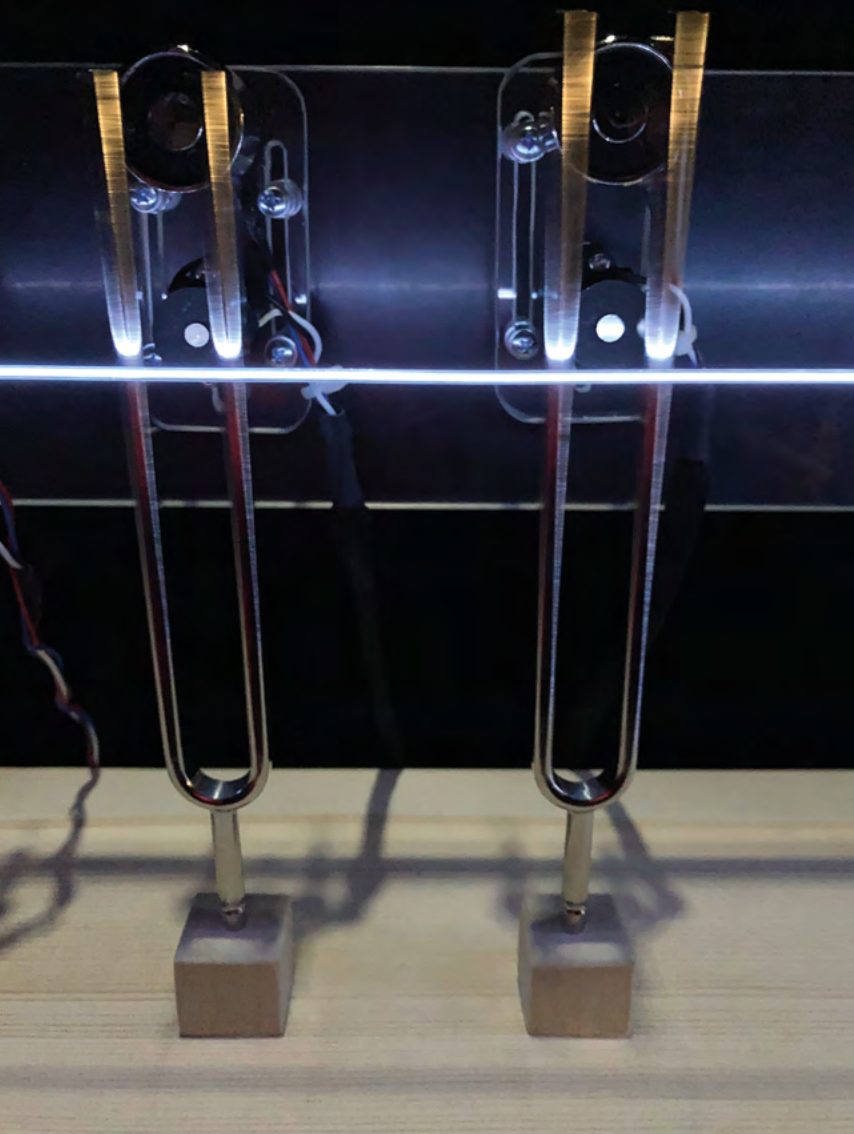
CYCLIC

Installation interactive, visuelle et sonore
de Scenocosme avec Grégory Lasserre
& Anaïs met den Ancxt

Cyclic est une œuvre interactive visuelle et sonore qui rassemble les individus. Dans cette œuvre, les spectateurs sont invités à s'asseoir ensemble et à se donner la main pour déclencher et vivre à plusieurs une expérience artistique immersive. La scénographie circulaire constituée d'un foyer symbolique crée des immersions hypnotiques et sonores singulières. Cette œuvre invite les spectateurs à partager un temps de relations symboliques et sensibles avec l'autre. Cette interface d'échanges et de connexions physiques se vit comme un système organique, nourri par l'énergie de tous.

Deux interfaces sensibles permettent de révéler et faire évoluer les visuels et sonorités de l'œuvre. Il suffit qu'une personne s'assoie et touche la surface métallique pour commencer à l'éveiller. Les scénarios de l'œuvre numérique évoluent en fonction du toucher, de l'énergie électrostatique produite par l'individu ainsi que de l'ensemble des spectateurs qui lui donnent la main.





LE SPECTRE DES ATTRACTIONS

Installation sonore
de Florent Colautti

Le spectre des attractions tend à revisiter un des objets sonores les plus anodins et fascinants du musical autour d'un dispositif mêlant science, art sonore et art numérique.

Objet de référence au sein du monde musical tout autant qu'objet d'étude et de science, le diapason, par sa simplicité d'utilisation et son design, est un objet de fascination.

D'une fonction unique et quelque peu rudimentaire, il aspire au magique : deux fourches rentrent en vibration et transmettent par contact avec une surface la résultante de cette vibration.

Sous l'effet d'un champ magnétique, les fourches du diapason rentrent en vibration/oscillation. L'oscillation pure du diapason propose une onde cyclique régulière. C'est donc cette notion de cycle et d'oscillation qui architecture la partition sonore, reflétant la révolution des planètes autour du soleil. Les diapasons choisis sont liés aux fréquences de résonance des planètes du système solaire.

<http://labo.feesdhiver.fr/portfolio/spectre-des-attractions/>

L'ŒIL- Océan

Vidéo générative

d'Anne-Sarah Le Meur

Créé ex-nihilo en langage informatique, Œil-Océan propose le mariage et la ronde de deux lumières 3D virtuelles en une surface ondulante. Grâce au code, toutes les valeurs évoluent progressivement, les phénomènes changent et se succèdent en de lentes métamorphoses colorées. Par jeu exploratoire, un des paramètres de la fonction 'lumière' a été inversé, produisant une tache noire (lumière négative), énigmatique et fascinante. Émergent des sensations multiples, aux évocations ambivalentes : surface, matière ... ou espace ? ombre ou vide ? pupille ? cellule ou astre mort ? ... ou carbonisation ?!! Les contours flous diffusent un effet de radiation sourde et douce. Le mouvement continu de va-et-vient des halos dans la profondeur, les apparitions-disparitions, et les remous occasionnels de la surface, réveillant et berçant alternativement, donnent à l'ensemble, malgré - ou grâce à sa simplicité - une dynamique interne de suspension et de vitalité élémentaire.

<https://vimeo.com/37798942>





ONE STEP AHEAD

de Cédric Teisseire

En ces temps incertains et propices aux revendications fondées sur un maintien des équilibres politiques, sociaux ou artistiques fortement mis à mal et, tout en continuant à lutter à son échelle afin de préserver dans la société un esprit du commun, il s'agit ici d'entretenir une mécanique personnelle fluide et souple propre à manifester haut et fort ses convictions.

Ho hisse et hissez haut, brandissez vos étendards et musclez vos intentions...

En avant mauvaise troupe, ce n'est que le début.

CT 2023

CONVERSATION AU SOLEIL

de Florian Schönerstedt

« Avec Conversation au soleil, l'artiste tente de conjurer les paradoxes énergétiques d'un lieu et d'une œuvre au quotidien. Après avoir mené une discussion avec ChatGPT sur les coûts en énergie, il réalise un système d'alimentation par capteur solaire qui alimente une batterie qui alimente un ordinateur et deux écrans. L'œuvre tautologique n'existe qu'en fonction de l'écologie cette fois-ci climatique dans laquelle elle s'insère, échappant de la sorte au système clos qui semblait la condamner. »

Marion Zilio, *Couper les flux et bifurquer*



WORKSHOP ENERGIES

Fées d'hiver / Le Hublot

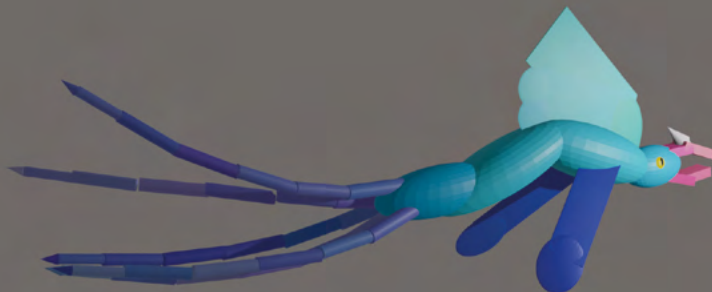
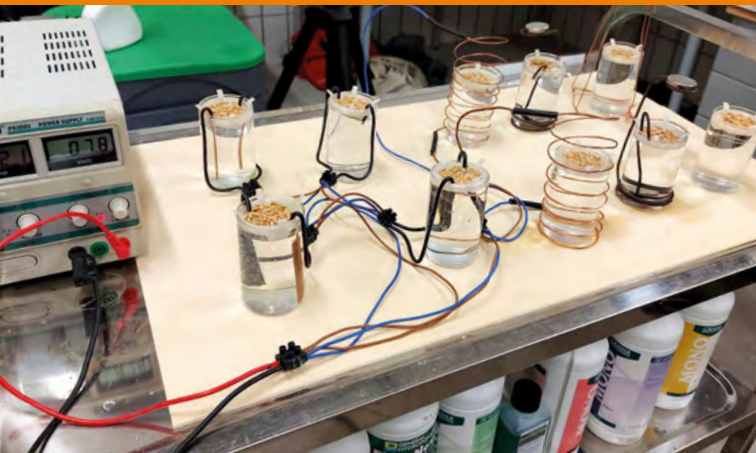
DU LUNDI 13 AU VENDREDI 17 NOVEMBRE

La semaine qui précède le festival, un workshop avec les artistes invités du collectif Fées d'hiver nous permettra de démonter une bobine et un panneau solaire pour produire des électrons, de disséquer un rayon lumineux, de convertir efforts en énergie, de stocker dans un potentiel redox notre substantielle alimentation du corps et de l'esprit, d'équiper notre espace de représentation en capteurs de consommations électriques et en bidouilles domotiques pour vous tenir informé en temps réel « De qui consommera qui ? » !

Pour participer au workshop gratuitement :

info@lehublot.net

Envoyez votre projet artistique sur la thématique des énergies !



ATELIERS 3D

DU LUNDI AU VENDREDI

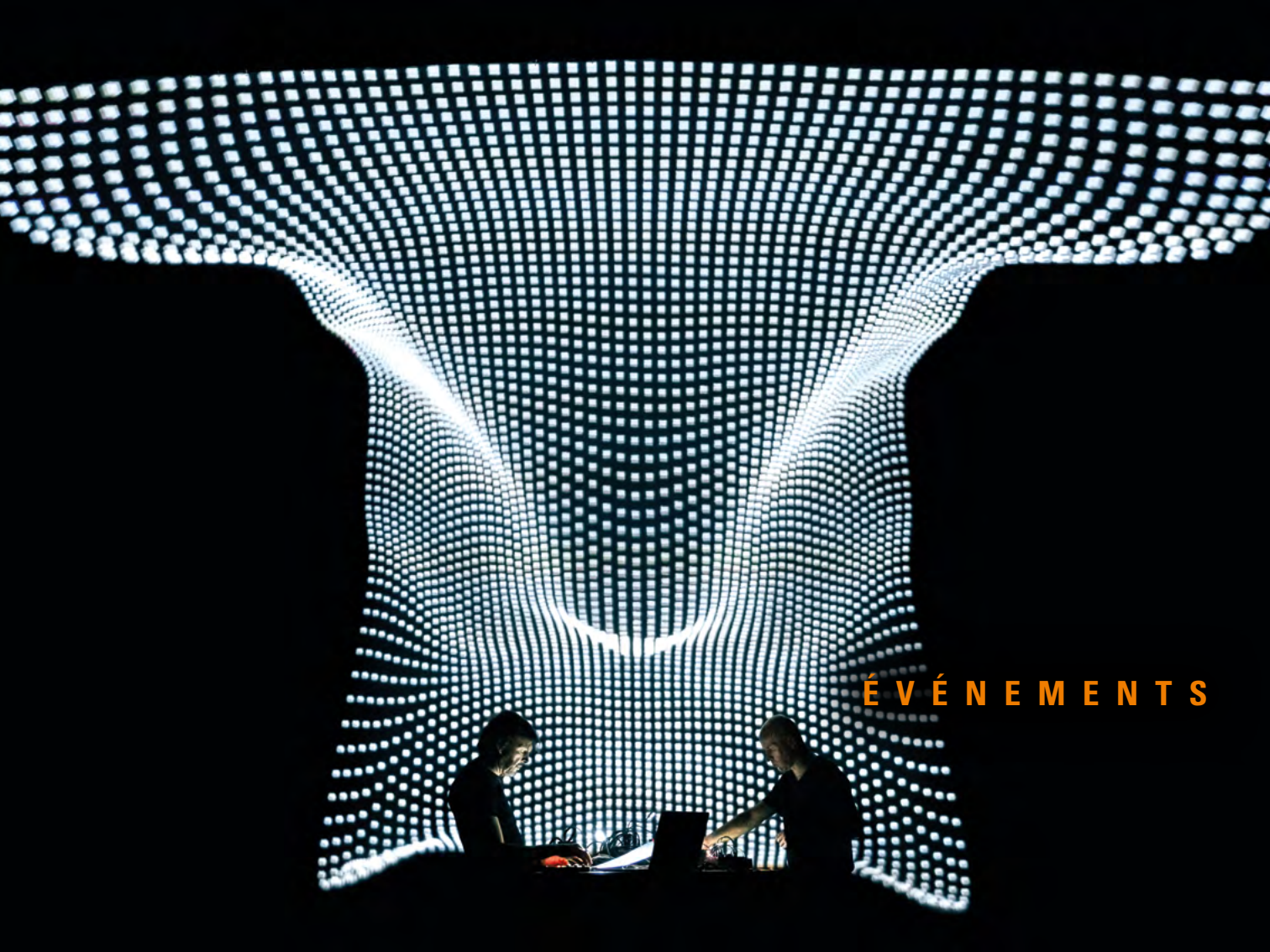
ANIMATION 3D ET MODELISATION

Durée : 2 heures. Capacité : 12 personnes

Atelier de création 3D autour des énergies, réflexion autour de la modélisation 3D d'une mécanique perpétuelle : à partir de formes simples, animer un objet, mettre en mouvement une machine de façon cyclique et proche de l'équilibre avec l'application Blender.



- Pour les scolaires : du lundi au vendredi de 9H à 17H
- Pour tous les publics : le mercredi de 14H à 16H
- Inscription : tania@lehublot.net / 04.93.31.33.72 ou sur Pass Culture



É V É N E M E N T S



VENDREDI 17 NOVEMBRE

OUVERTURE DU FESTIVAL

VERNISSAGE ARTIFICE NUMÉRIQUE #06

19H00 > Salle d'accueil de l'Entre-Pont
Ouverture de la **6^{ème} édition** du festival des arts numériques, en présence des artistes exposés.

Visite commentée par le curateur et les artistes. L'exposition Artifice Numérique #06 du Hublot présente plusieurs installations autour du thème des énergies (locaux de l'Entre-Pont).

VERNISSAGE FESTIVAL OVNI

Dans le même temps, le festival OVNI ouvre aussi ses expositions vidéos dans la grande Halle, la Station et le Forum d'Urbanisme et d'Architecture.

MAPPING VIDÉO

VASAREMIX

de Frédéric Alemany
Mapping vidéo sur un mix techno minimal

22H00 > Cour intérieure du 109

À partir des images animées fabriquées pendant les ateliers de création, Frédéric Alemany vous propose un mapping vidéo sur les façades du 109 librement inspiré des œuvres de Vasarely. Un voyage éclatant dans les illusions d'optique, de la construction architecturale des objets à l'effondrement des formes.

Production Le Hublot en co-production avec Espace Lympia Nice.
Durée 45 mn

SAMEDI 18 NOVEMBRE

CONFÉRENCE

SEEDS

d'Éloïse Rolland, Association ARVIVA

16H00 > Salle d'accueil de l'Entre-Pont

ARVIVA vous propose une présentation interactive de SEEDS (pour Simulateur d'Empreinte Environnementale du Spectacle), un outil gratuit permettant à chaque structure du spectacle vivant de mesurer l'empreinte environnementale de son activité et de ses projets, à travers trois volets : carbone, biodiversité et ressources. Outil de premier niveau, il vise à sensibiliser les professionnel·le·s du spectacle et à les engager dans des démarches éco-responsables en proposant des pistes d'action. Venez découvrir cet outil et vous initier à la mesure d'empreinte !

PERFORMANCE AUDIOVISUELLE

DECIBAN

de chdh avec Nicolas Montgermont et Cyrille Henry

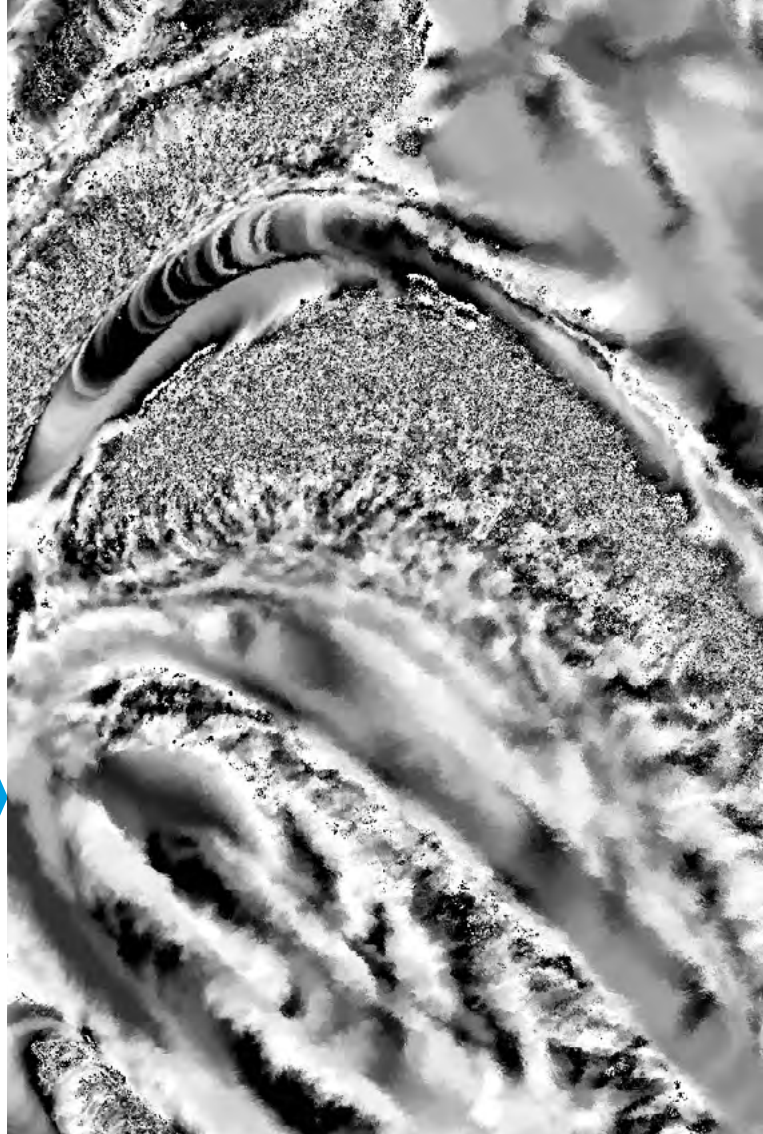
21H00 > Salle de spectacle de l'Entre-Pont

Deciban est le nouveau projet de performance audiovisuelle de chdh dans laquelle des formes sonores et visuelles émergent à partir de bruit. À l'écran, un bruit vidéo semblable à la « neige » des anciens téléviseurs analogiques remplit tout l'espace. Cette matière hypnotique, accompagnée de son alter ego sonore, est animée et mise en mouvement par des forces contrôlées informatiquement par deux performeurs.

Le bruit acquiert une structure, une topologie, des motifs. Des formes émergent, des mouvements visuels et sonores apparaissent. Le public se perd dans la perception de ce monde riche en illusions. Dans Deciban, les phénomènes sont noyés dans un univers bruité, le bruit est l'information.

S'inspirant de la théorie de l'information de Claude Shannon, Deciban est une recherche sur la perception du bruit généré numériquement qui vise à proposer un nouveau type d'expérience synesthésique.

<https://nimon.org/deciban>



SAMEDI 25 NOVEMBRE



CONFÉRENCE

ÉNERGIES DU CORPS ET DE L'ESPRIT

avec **Jérémy Strauch** et **Delphine Lacroix**

19H00 > Salle d'accueil de l'Entre-Pont

Jérémy Strauch - Praticien en énergétique (traditionnelle chinoise)

Delphine Lacroix - Naturopathe spécialisée en énergétique (réflexologie - kinésiologie - yoga Do-in)

Ici, les intervenants convoquent les notions de yin/yang, de méridiens, de 5 éléments, de chakras (« roues d'énergie ») et vous font vivre des exercices de respiration, d'auto-massage (Do In) ; ils vous proposeront également différentes expériences « énergétiques ».

Mêlant ainsi aspects théoriques et pratiques, ces deux praticiens passionnés et bienveillants vous guideront à la rencontre de vos énergies.

CONCERT

KENDRO SOFIA - MUSIQUES AUX CINQ ÉPICES

Dimitri Zambragkis : Chant, oud, diplo laouto, saz, rebab (hybride)

Antoine Bourgeau : Tabla, udu, bendir, gong, cymbale

21H00 > Salle de spectacle de l'Entre-Pont

Kendro Sofia propose un répertoire associant tradition et création, tissant une trame qui relie une diversité de peuples, d'histoires, de sons et de couleurs en une ode au dialogue et à la rencontre.

Autour de quelques pièces traditionnelles grecques et indiennes, le groupe présente ses propres compositions issues du croisement d'univers musicaux originaires de Grèce, du Moyen-Orient, d'Inde et du monde des musiques actuelles.

Kendro Sofia utilise un riche panel d'instruments provenant de pays différents et dont certains ont été volontairement transformés par un travail de lutherie et de pyrogravure. Cette démarche illustre une recherche acoustique et esthétique au service de la sensibilité et de l'imaginaire créatif du groupe.

SAMEDI 02 DÉCEMBRE

CONFÉRENCE

ÉNERGIE : IMAGINAIRE VERSUS RÉALITÉ

de Gilles Bogoart

16H00 > Salle d'accueil de l'Entre-Pont

« L'approvisionnement en énergie de nos sociétés est de nos jours une telle préoccupation que cette notion abstraite est devenue courante. Son intérêt réside dans le fait qu'elle se conserve, et que l'on peut la tracer, même si elle revêt des formes très variées : mouvement, électricité, lumière, chaleur ... La célèbre et mystérieuse formule de physique, $E=mc^2$, nous rappelle qu'elle se loge aussi dans la matière. Elle joue un rôle essentiel pour nous, pour la société, et notre évolution, mais ceci est occulté par des images d'Épinal. »

PERFORMANCE AUDIOVISUELLE

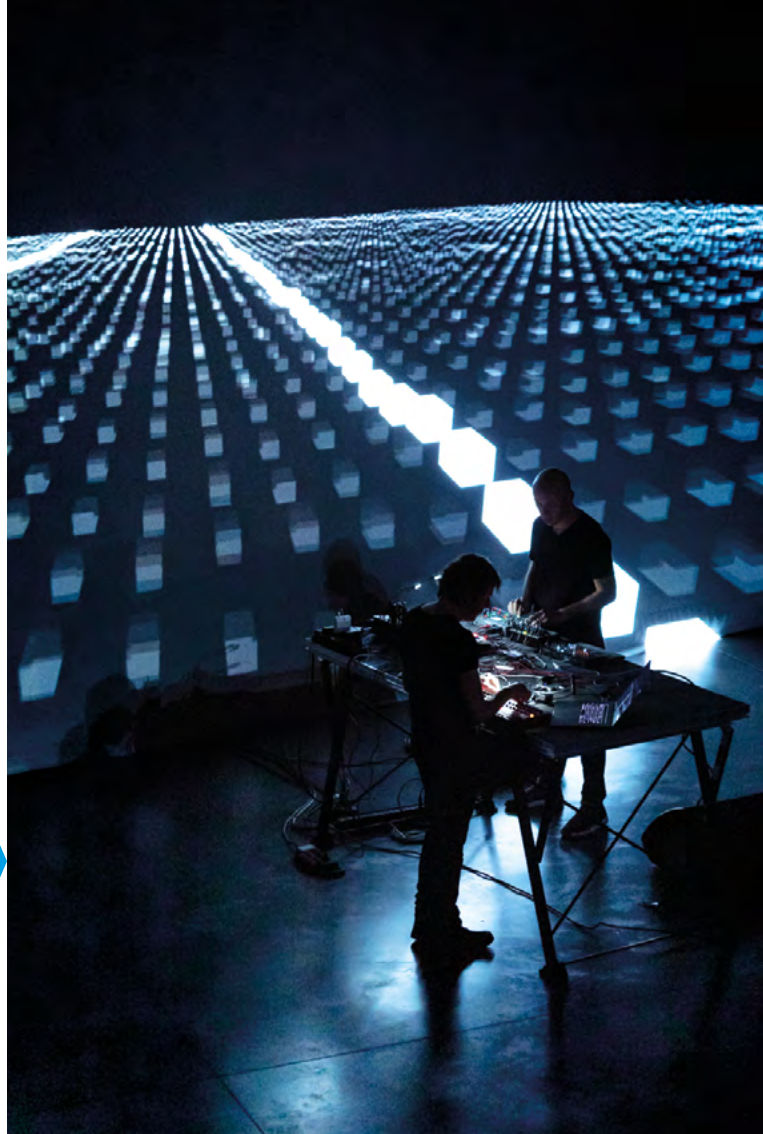
ATOTAL

d'Antoine Schmitt et Franck Vigroux

21H00 > Salle d'accueil de l'Entre-Pont

L'œuvre d'art totale, lorsqu'elle est poussée à son paroxysme d'absolue coïncidence des perceptions d'un spectateur captif, s'apparente aux techniques de manipulation mentale des totalitarismes, procédant par l'abolition de l'esprit critique, matraquage sémantique répétitif, messages subliminaux. ATOTAL est un spectacle audiovisuel visant à reconstruire pour mieux déconstruire les processus d'imposition de la volonté par répétition et synchronisme absolu, pour proposer une ouverture sur une décoïncidence, peut-être salvatrice.

www.youtube.com/watch?v=2y0XPkxjLeQ



ET AUSSI AU



EXPOSITION OVNi

“DES CHOSES QUI SONT PARFOIS ET ACCIDENTELLEMENT VRAIES”

LA GRANDE HALLE du 109

19.11 > 04.12

OVNi propose une exposition originale « Des choses qui sont parfois et accidentellement vraies »* avec une vingtaine d'artistes vidéastes locaux, nationaux et internationaux. En 2022, un premier volet intitulé « Le monde est tout ce qui est » proposait un point de vue multiple sur notre rapport dichotomique au vivant. Les artistes conviés inscrivent leurs œuvres dans une perspective organique, terrestre et culturelle jusqu'à la restitution numérique et technologique de l'idée de nature. L'exposition in fine intégrait en filigrane la dimension cosmologique. Cette dimension est le sujet du second volet.

Exposition curatée par Nathalie Amae, directrice artistique du festival. Produite par Lili-Jeanne Benente, directrice de production du festival accompagnée par le Pavillon Bosio de Monaco pour la scénographie.

* Titre issu d'une citation de l'artiste Bas Jan Ader « Je voudrais faire une œuvre où j'irais dans les Alpes et parlerais à la montagne. La montagne me dirait des choses qui sont toujours et nécessairement vraies, et je lui répondrais des choses qui sont parfois et accidentellement vraies. »

A LA STATION

EXPOSITION THOMAS TEURLAI - “FOSSILE MURMURE”

23.09 > 02.12

Ouverture au public du mercredi au samedi de 14h à 19h, sauf jours fériés.
Entrée libre.

Invité à La Station dans le cadre des festivals OVNi et l'Automne de l'Image, Thomas Teurlai présente une nouvelle version de son œuvre Rôle 21 ainsi que Providenzad 2120, fruit de la collaboration de l'artiste avec l'auteur de science-fiction Alain Damasio.

OVNi AU FORUM D'URBANISME ET D'ARCHITECTURE

17.11 > 01.12

du lundi au vendredi de 13 heures à 17 heures.
ouvertures exceptionnelles supplémentaires selon le calendrier d'OVNi.

Pour la sixième édition consécutive, le Forum d'Urbanisme et d'Architecture cultivera une fois encore sa spécificité dans le calendrier du festival Objectif Vidéo Nice (OVNi), en proposant — c'est désormais sa signature — un moment dédié à la mise en résonance de l'architecture, de la ville ou du paysage avec la création à l'écran.

Une programmation après l'autre, il explore la diversité des façons par lesquelles des artistes, des vidéastes ou des cinéastes, des architectes ou bien encore des designers font leur miel de l'image mobile pour questionner l'architecture par un regard en dehors du champ stricto sensu de celle-ci, et offrent ainsi de nouvelles pistes pour sa perception et pour une exploration sensible des territoires contemporains.

L'édition 2023, par le choix de l'œuvre montrée, mettra en résonance la dimension tellurique de l'anthropocène dans laquelle l'occupation humaine des territoires est contrainte de se penser maintenant avec les outils de représentation de l'architecture et leur liberté avec le réel.

LES ATELIERS ET FORMATIONS AU NUMÉRIQUE DU HUBLLOT

Ils s'adressent à des jeunes webmasters multimédias avec le **Social Lab**, des artistes accompagnés vers la création numérique, des habitants du quartier, des demandeurs d'emploi en reconversion, des salariés d'entreprises ou d'associations et à toute personne souhaitant acquérir ou approfondir des compétences informatiques dans l'e-administration, le multimédia créatif et la publication web. L'enseignement est assuré par des intervenants professionnels : graphistes, photographes, webmasters, musiciens et artistes numériques. L'association est déclarée organisme de formation professionnelle certifié QUALIOP1 et agréé TOSA avec le compte CPF.

Renseignements : info@lehublot.net - 04 93 31 33 72



Pour se rendre à l'ENTRE-PONT au 109

T Tram Arrêt Vauban puis correspondance bus 14 arrêt Abattoirs ou 10mn à pied

B Bus 7, 8, 14 et 19

V Station Vélos Bleus n°154



L'ENTRE-PONT AU 109

PÔLE DE CULTURES CONTEMPORAINES
NICE EST - 89, route de Turin - 06300 Nice

Contact : info@lehublot.net - tél. 04 93 31 33 72

www.lehublot.net/artifice2023



COMMISSARIAT DE LA CÔTE D'AZUR



VILLE DE NICE