

LE HUBLOT PRÉSENTE

FESTIVAL ARTIFICE NUMÉRIQUE

#08

# ROBO

ARTS NUMÉRIQUES

EXPOSITIONS

CONFÉRENCES

ATELIERS PUBLICS

14 > 29 Nov

2025

GRATUIT

# id!

À L'ENTRE-PONT  
AU 109 • NICE

DU LUNDI AU SAMEDI 9H > 18H



# ROBOïd!

## ARTIFICE NUMÉRIQUE #08

Les robots se rapprochent de nos maisons. Pas les machines qui sont présentes depuis longtemps déjà mais les robots humanoïdes, ils se déplacent dans notre salon, rangent le lave vaisselle, passent le balai et la serpillière et se positionnent contre le mur pour la recharge. Ils sont là, ils font la cuisine et vous tiennent compagnie pour les repas, s'intéressent à vous, s'intéressent vraiment à vous, vous posent des questions et vous proposent parfois des solutions innovantes, vous encouragent, vous félicitent et vous caressent gentiment dans le sens du poil... Vous n'y croyez pas encore ! Alors venez au Hublot à Nice **du 14 au 29 novembre 2025** pour adopter votre futur robot domestique... Venez découvrir des œuvres numériques intelligentes qui pilotent des essaims de robots, micro robots, insectes rampants ou volants, roulant et se déplaçant en toute autonomie dans l'espace intérieur et extérieur du 109 ! Étrange exposition dans laquelle vous pouvez aussi apprendre à programmer votre futur robot personnel vers une semi liberté sous contrôle...

Cet éditio, digne d'un roman de science fiction, est encore bien éloigné des possibilités techniques actuelles ! Vous retrouverez toutefois dans l'exposition Artifice une série d'installations cinétiques programmées par des artistes, **Singin' in the Rain d'Erik Lorré**, une symphonie sonore et visuelle de parapluies qui s'ouvrent et se referment en cadence, **Dataline de Stéphane Bissières**, une composition sonore causée par le seul enregistrement de datas sur une série de disques durs, **Dog[LAB]01 de France Cadet**, une œuvre précurseuse et historique sur le hacking de robots chiens et enfin **DIYauto de Simon Lazare**, une interface tactile pour composer des images et des sons. Nous pouvons nous demander qui joue avec l'ensemble de ces dispositifs : le public, le hasard ou l'intelligence des artistes numériques ?

**L'ÉQUIPE DU HUBLOT**

# EXPOSITION

en partenariat avec les résidents du 109,  
l'Automne de l'Image, la Bande Passante,  
la Station et Panda Events.

**DU VENDREDI 14 NOVEMBRE  
AU SAMEDI 29 NOVEMBRE 2025**

**OUVERT TOUS LES JOURS DE 9H À 18H SAUF LE DIMANCHE**

# ÉVÉNEMENTS

**VENDREDI 14 NOVEMBRE 2025**

• **19H00 > VERNISSAGE** et ouverture de l'exposition  
**Artifice Numérique #08, ROBOïd!**  
en partenariat avec le 109 et la ville de Nice.

• **20H00 > REPAS**

• **20H30 > CONCERT - KAP BAMBINO**  
En partenariat avec Panda Events.

**VENDREDI 21 NOVEMBRE 2025**

• **21H00 > PROJECTION** de **FREAKENSTOOWN** d'Axel Amato  
Conte horrifique mélangeant animation traditionnelle et prise de vue réelles.

**SAMEDI 22 NOVEMBRE 2025**

• **20H00 > REPAS**

• **21H00 > PROJECTION DE COURTS MÉTRAGES**

**Thématique des Robots**, proposée par Héliotrope et la Bande Passante  
dans le cadre de l'Automne de l'Image.

# ÉVÉNEMENTS

**SAMEDI 29 NOVEMBRE 2025**

**CLÔTURE DE L'EXPOSITION**

• **18H00 > CONFÉRENCE DÉBAT**  
« **Vivre avec les Robots** », c'est déjà de la réalité ... ?  
Invité : Lionel Obadia.

• **20H00 > REPAS**

• **21H00 > PERFORMANCE MUSICALE**  
**Les corps mécaniques** de Florent Colautti

# ATELIER

**PROGRAMME TON ROBOT !**

**DU LUNDI 17 AU  
VENDREDI 28 NOVEMBRE 2025**

**Avec Frédéric Alemany** sur réservation : [fa@lehublot.net](mailto:fa@lehublot.net)  
Pour tous les publics, scolaires, collèges, lycées, étudiants ...  
Séances de 1h30 sur réservation avec visite de l'exposition

**VISITES SCOLAIRES ET ATELIERS 3D**

Du lundi au vendredi de 9H00 à 17H00

Adhésion annuelle de 3€ à l'Entre-Pont.  
Buvette et restauration sur place le midi et le soir  
réservation à **INFO@LEHUBLOT.NET**



# EXPOSITION

DU VENDREDI 14

AU SAMEDI 29 NOVEMBRE 2025

DE 9H00 À 18H00





# SINGIN' IN THE RAIN

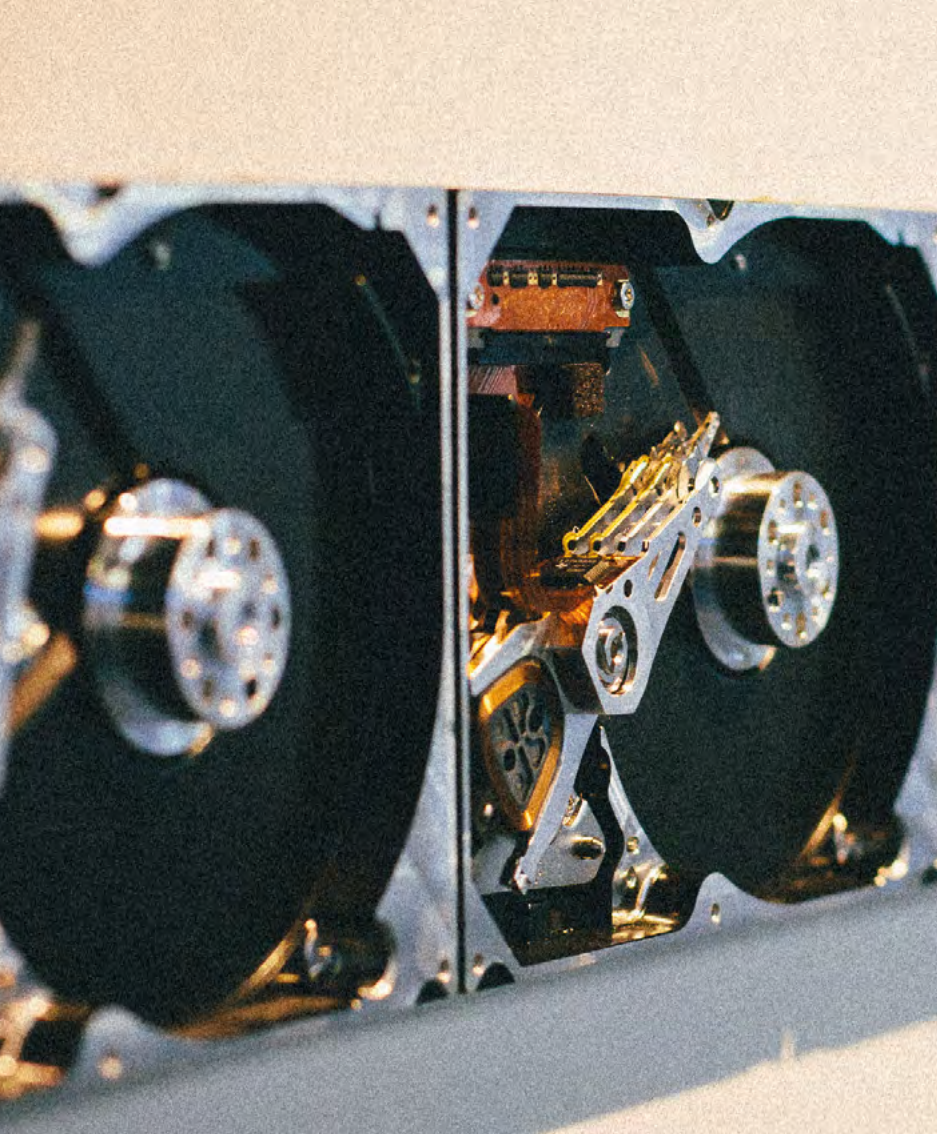
**INSTALLATION CINÉTIQUE  
ET MUSICALE**

**D'ERIK LORRÉ (COLLECTIF FÉES D'HIVER)**

Installation sonore comportementale mettant en scène 50 parapluies équipés de mécanisme robotique permettant leurs ouvertures et leurs fermetures. L'auteur s'intéresse au son singulier provoqué par l'ouverture des parapluies et à leur mouvement visuel pour composer une chorégraphie collective qui produit sa propre partition musicale. Le développement informatique permet de piloter chaque parapluie autonome grâce à une simple interface. Une composition musicale s'offre à nous par des ouvertures qui se font par contagion en provoquant un déplacement, une vague collective, par métaphore des parapluies qui s'ouvrent dans la rue aux premières gouttes de pluie. En additionnant un comportement simple, on simule ici une intelligence collective pour un organisme organique.

<http://labo.feesdhiver.fr/portfolio/singin-in-the-rain/>





# DATALINE

**INSTALLATION CINÉTIQUE ET MUSICALE**  
**DE STÉPHANE BISSIÈRES**

Les projets DATALINE et CLAPPING DRIVES font partie d'une série d'installations cinétiques et sonores composées de l'assemblage de plusieurs modules où les disques durs sont les seules sources acoustiques. Chaque disque dur est ici une voix de synthétiseur qui produit des motifs mélodiques génératifs. Lorsque l'auditeur se déplace à proximité de la pièce, la spatialisation naturelle permet l'émergence de nouveaux motifs minimalistes.

Nous sommes faits de pensées, de rêves et d'idées, mais ce sont nos corps qui nous révèlent au monde. Dans le domaine des arts numériques, virtuels et abstraits, ces choses obsolètes sont comme les vestiges d'une entité changeante. Ils nous parlent de notre identité et de notre évolution. Automates recyclés obsolètes, les disques durs «mécaniques» sont ici démantelés, privés de leur plateau mémoire pour ne laisser visible que la partie mécanique. Une nouvelle vie leur est insufflée à l'aide de microcontrôleurs afin de générer des motifs musicaux génératifs ou répétitifs, une forme de poésie industrielle reflétant notre rapport à la technologie.

<https://www.stephanebissieres.com/dataline>

# DOG[LAB]01

## INSTALLATION CINÉTIQUE, ROBOTS CHIENS PIRATÉS DE FRANCE CADET

France Cadet détourne un robot-chien du commerce en y opérant des actes de piratage électronique.

De ces manipulations robotiques naissent des créatures hybrides, à mi-chemin entre l'animal et la machine, qui interrogent notre relation ambivalente aux animaux et aux robots.

Parmi elles, Dolly, clin d'œil à la célèbre brebis clonée, semble atteinte de la maladie de la vache folle. Ce robot, troublant d'humanité, donne l'impression de ressentir la douleur. FlyingPig, petit cochon domestique affublé de deux oreilles humaines sur le dos, incarne à la fois un animal de compagnie et une réserve d'organes vivante. Copycat, mi-chat, mi-chien, apparaît comme le compagnon artificiel idéal : autonome et joueur, il se toilette, dort et semble même rêver. Pourtant il évoque les dérives du clonage commercial. GFP Puppy, à la peau phosphorescente, fait écho au lapin transgénique d'Eduardo Kac et prend l'allure d'un chien-loup de garde robotisé. Enfin, JellyDoggy, à la peau translucide, mêle l'esthétique du caméléon et de la créature aquatique. Ce robot maladroit, qui tente de se mouvoir en nageant, symbolise les espèces hybrides imaginées – ou fabriquées – par l'homme.

[https://www.francecadet.com/index\\_fr.html](https://www.francecadet.com/index_fr.html)

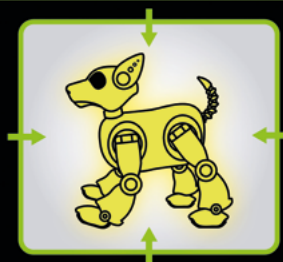


**JELLYDOGGY**

**Origine génétique:**

Chien	90%
Méduse	5%
Caméléon	5%

**Caractéristiques:** Le génome de cet animal a été enrichi avec le gène codant d'un hydrozoaire (de la famille des méduses) ainsi que celui des pigments chromatophores du caméléon qui sont à l'origine de son mimétisme étonnant avec son environnement. Cette manipulation lui confère une grande souplesse et adaptation à la vie aquatique ainsi qu'une grande homochromie.

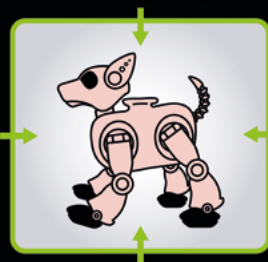


**GFP Puppy**

**Origine génétique:**

Chien	99%
GFP	1%
Green Fluorescent Protein	

**Caractéristiques:** Cet animal a toutes les caractéristiques normales du chien mais il a un pelage phosphorescent. Ce résultat étonnant a été obtenu par transfert dans le génome de l'animal, du gène codant de la GFP, "Green Fluorescent Protein", présente à l'état naturel chez la méduse, et communément utilisée pour marquer les cellules. Après la souris et le célèbre lapin "GFP Bunny" d'Eduardo Kac, "GFP Puppy" marque le début de l'ère du clonage d'animaux d'ordre supérieur.



**FlyingPig**

**Origine génétique:**

Chien	50%
Porc	40%
Nude	5%
Humain	5%

**Caractéristiques:** Après Stelarc avec sa troisième oreille et la célèbre souris nude avec son oreille humaine fixée sur le dos, voici le FlyingPig avec ses deux oreilles. Initialement conçues pour servir de support à la culture de peau et de cartilage et pour le remplacement ou la reconstruction de partie de corps, ces ailes-oreilles, faites de muscles, de tissus souples et de cartilages flexibles, peuvent réellement enrichir les fonctions du corps. La chirurgie reconstructrice appartenait désormais au passé, voici venue l'ère de la chirurgie amélioratrice. Maintenant les cochons peuvent voler...



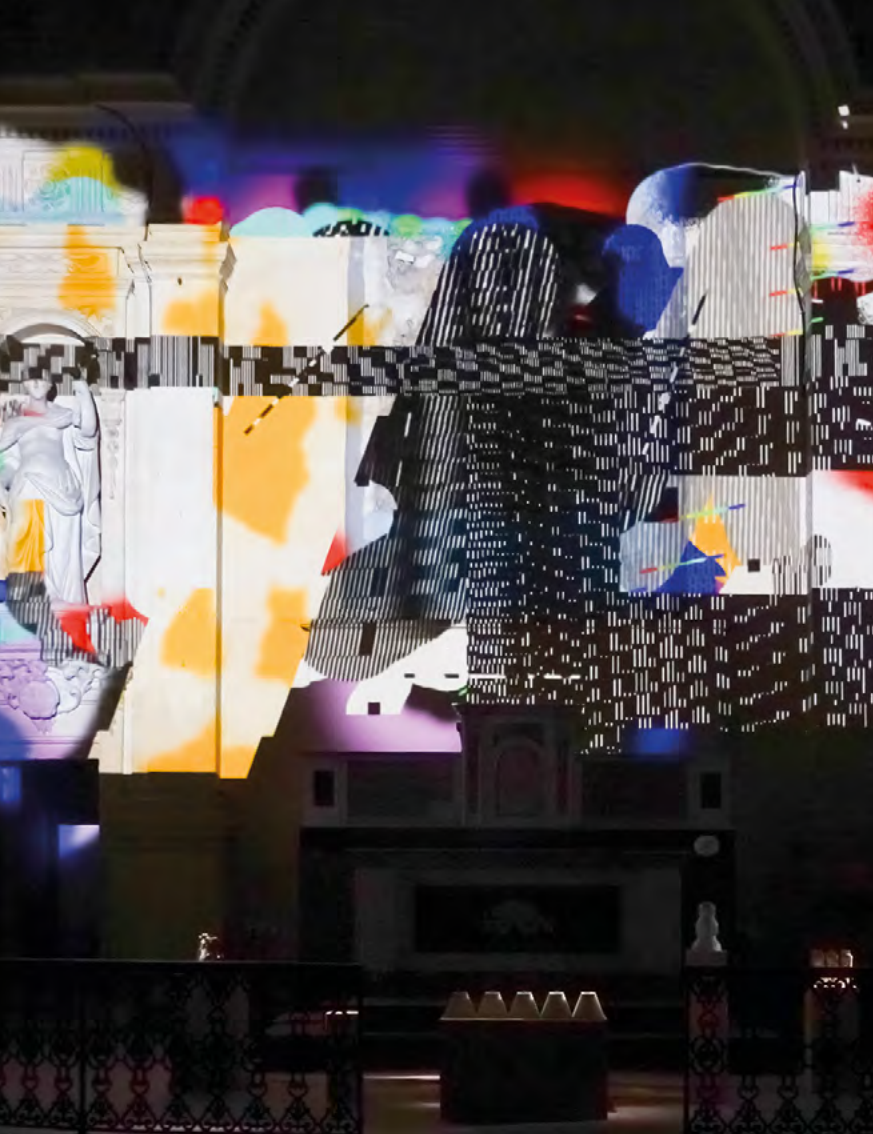
**DOLLY**

**Origine génétique:**

Chien	50%
Brebis	30%
Vache	15%
Mouton	5%

**Caractéristiques :** Depuis le clonage du premier mammifère en 1996 (la brebis "Dolly"), les ovins, bovins et autres bétail n'ont cessé de rencontrer des difficultés quant à leur clonage (ESB: l'encéphalopathie spongiforme bovine, Progréria, vieillissement prématuré, taille anormale et pathologies diverses). Cette espèce vise à remédier à tous ces effets délétères du clonage et de l'altération de l'ADN.





# DIYAUTO ORCHESTRA

INSTALLATION INTERACTIVE  
VISUELLE ET MUSICALE

DE SIMON LAZARUS & S8JFOU

*Diyauto Orchestra* est une installation interactive et immersive qui invite le public à faire dialoguer des objets vivants (bio-matériaux) avec de la vidéo et de la musique vivante (code génératif). Cette création a été imaginée par l'artiste visuel **Simon Lazarus** en collaboration avec le musicien et codeur **s8jfour**.

Entre art cinétique, graffiti contemporain et bio-matériaux, l'installation se compose d'un archipel de mini sculptures-instruments et d'une fresque audio/vidéo générative plongeant l'espace dans un univers infiniment texturé. Le public est invité à interagir avec l'image et le son à partir des sculptures : l'environnement visuel et sonore se réalise à mesure que les instruments sont explorés.

*Diyauto Orchestra* crée une alchimie poétique entre molécules vivantes et pixels sous algorithme, et instaure un rapport ludique avec l'objet : à quel geste les sculptures vont-elles répondre, et quel événement son-image vont-elles produire ?

<https://www.clararigaud.fr/fr/projets/2024-diyauto-orchestra/>



# ORIGIN OF THING XR

**INSTALLATION XR**  
**DE JEREMY GRIFFAUD**

Expérience XR

Origin of thing est une expérience artistique en XR qui permet au joueur de créer des plantes fantastiques dans le monde réel.

Ces plantes hybrides se développent suivant les mutations et les croisements génétiques et produisent toutes sortes de créatures parfois incontrôlables ...

<https://jeremy-griffaud.fr/the-origin-of-things>



# DÉMONSTRATION EN DIRECT UNITREE GO2 PRO



**L'Unitree Go2 PRO** est un robot quadrupède bionique intelligent doté d'un système de reconnaissance avancé, d'une mobilité agile et d'une IA puissante. Conçu pour la recherche, l'exploration et l'innovation, il allie performance, autonomie et connectivité de pointe pour repousser les frontières de la robotique.

# ATELIERS DE PROGRAMMATION ROBOTS 3D

**DU LUNDI AU VENDREDI**

## **ANIMATION 3D ET PROGRAMMATION**

**DURÉE : 1H30 - CAPACITÉ : 12 PERSONNES - ANIMATEUR : FRÉDÉRIC ALEMANY**

Le Hublot vous propose des ateliers de modélisation, d'animation et de programmation 3D avec l'application libre Blender.

Les participants pourront modéliser un petit robot et apprendre à l'animer de façon autonome en langage python !

Voir à programmer le robot chien Unitree G02 !

- **POUR LES SCOLAIRES : DU LUNDI AU VENDREDI DE 9H À 17H**
- **POUR TOUS LES PUBLICS : LE MERCREDI DE 14H À 16H**
- **INSCRIPTION :** [tania@lehublot.net](mailto:tania@lehublot.net) / 04.93.31.33.72





# ÉVÉNEMENTS

**VENDREDI 14, VENDREDI 21, SAMEDI 22  
ET SAMEDI 29 NOVEMBRE 2025**



VENDREDI **14** NOVEMBRE

## OUVERTURE DU FESTIVAL

### VERNISSAGE ARTIFICE NUMÉRIQUE #08

**19H00** > Salle d'accueil de l'Entre-Pont

OUVERTURE DE LA 8<sup>ÈME</sup> ÉDITION DU FESTIVAL  
DES ARTS NUMÉRIQUES, EN PRÉSENCE DES ARTISTES.

Buffet offert par la Ville de Nice

Visite commentée par le curateur et les artistes.

L'exposition Artifice Numérique #08 présente plusieurs installations autour du thème des robots.

**19H00** > **CONCERT - KAP BAMBINO**, No domination

En partenariat avec Panda Events.

C'est bien plus qu'un concert : Toute la tempête de Kap Bambino déferle sur nous : déluge assouvi, expérience vitale, de celles qui marquent, de celles qui transforment.

Dark wave, electro punk ? Witch gabber pop ? Peu importe. Ça frappe fort, avec style. Ça ignore les étiquettes, ça rebat les frontières.

On retrouve ce vieux bélier prêt à foncer. Toujours aussi belliqueux et inspiré qu'à ses débuts, mais transformé, réinventé. Une nouvelle créature. Toujours fidèle à elle-même, toujours imprévisible. C'est Kap Bambino. Parhélie.

Les morceaux jouent avec nos émotions. On reste sur nos gardes, mais à quoi bon ? ! Il faut fermer les yeux, accepter la route, se laisser emporter. L'intensité de «Zéro Life». La profondeur de «Dust, Fierce». Tout se fonde, tout s'élève ! Violent et généreux. Cathartique et accueillant.

Avec «No Domination», ils signent une œuvre puissante, à la fois neuve et intemporelle. C'est dur et lumineux : une étoile filante ancrée dans le ciel, mais déjà hors du temps.

**Kap Bambino**, c'est une énergie pure, magmatique, bienveillante.

VENDREDI **21** NOVEMBRE

## PROJECTION

### FREAKENSTOOWN D'AXEL AMATO

**21H00** > Salle de spectacle de l'Entre-Pont

Un conte horrifique mélangeant animation traditionnelle et prise de vue réelles, dans l'esprit de Roger Rabbit ou Space Jam et une esthétique macabre.

Un projet auquel Axel Amato a consacré 3 ans, qui fut tourné en grande partie à l'Entre-Pont au 109 avec le soutien du Hublot.

L'histoire : Une jeune fille se retrouve, telle une Alice au Pays des Merveilles, à errer dans un parc abandonné. Suite à sa rencontre avec un Clown muet entouré de personnages animés, la jeune fille Courtney se rend compte que le parc retrouve ses lumières durant la nuit mais va aussi réaliser que des forces obscures gèrent le parc tel un immense piège pour tout ceux qui s'y égareront...

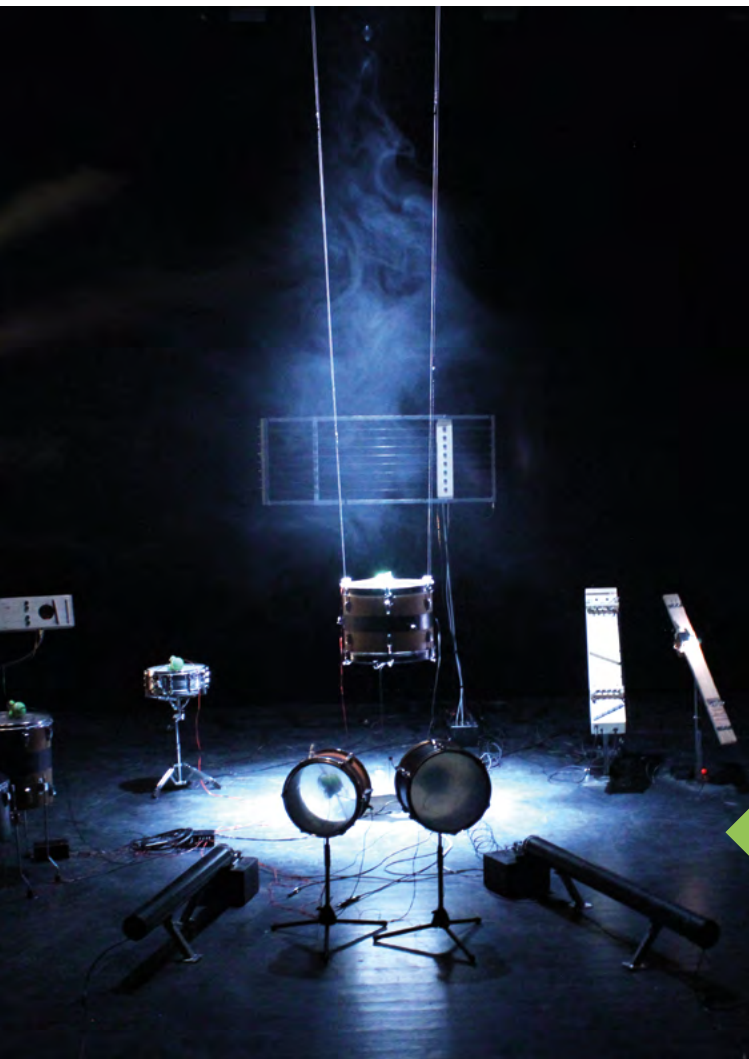


SAMEDI **22** NOVEMBRE

## PROJECTION DE COURTS MÉTRAGES

**21H00** > Salle de spectacle de l'Entre-Pont

Dans le cadre de l'**Automne de l'Image**, **Héliotrope** et la **Bande Passante** proposent un programme de courts métrages inspirés par la thématique de l'édition 2025 du festival Artifice Numérique #08 : **Les Robots**.



## CONFÉRENCE-DÉBAT

### « VIVRE AVEC LES ROBOTS », C'EST DÉJÀ DE LA RÉALITÉ ... ?

DE LIONEL OBADIA

Anthropologue - professeur à l'université Lyon 2, membre du Grand Programme de recherche Robotique Organique (PEPR 02R)

**19H00** > Salle d'accueil de l'Entre-Pont

Si la science-fiction décrit, pour le meilleur ou pour le pire, des mondes de demain peuplés de robots – souvent à l'image des humains qui les ont créés – hostiles ou bienveillants, la robotique appelle de son côté à la modération quant aux espoirs et aux craintes liées au déploiement des machines en société. Entre les débordements enjoués ou terrifiants de l'imaginaire et la flegmatique pondération des ingénieurs, les robots, grands/petits, visibles/discrets, utiles/amusants, familiers/étrangers ont déjà colonisé les espaces humains – c'est cette avancée (différenciée) dans les espaces domestiques, médicaux, industriels, scientifiques, éducatifs et ludiques, et quelques-uns des impacts déjà observables qu'il s'agira de présenter ici ...

**20H00** > Repas

## PERFORMANCE

### LES CORPS MÉCANIQUES

DE FLORENT COLAUTTI

**21H00** > Salle de spectacle de l'Entre-Pont

Florent explore la lutherie contemporaine en créant des instruments hybrides, inspirés des Intonarumori de Russolo. Dotés de prothèses électroniques et de mécanismes électro-mécaniques (moteurs, percuteurs, archets magnétiques...), ces dispositifs « robotisés » allient organique et mécanique. Pilotés par ordinateur, ils produisent une narration sonore expressive, mêlant matières éclectiques et saisissantes.

## LA STATION

### LUCY'S HANDBAG - EXPOSITION COLLECTIVE

**Jonas Brinker, Viktoria Feierabend, Marta Galbusera, Josephine Scheuer, Tatiana Trouvé, Yana Tsegay et Yizhi Wan.**  
Guest Mathieu Schmitt

Et si le premier outil culturel n'était pas une arme, mais un sac ? L'espace d'exposition La Station devient ce sac : un contenant collectif traversé par des œuvres en dialogue – par les matériaux, les gestes, les récits qu'elles portent. Les artistes invités viennent de contextes divers internationaux, avec une forte présence de la scène.



## LE FORUM DE L'URBANISME

### DANCE+CITY

#### FILMS ET EXPOSITION

**3 OCTOBRE – 15 NOVEMBRE 2025**

du lundi au vendredi de 13 heures à 17 heures.

L'ensemble de neuf courts métrages «DANCE + CITY» ouvre un nouveau chapitre, autour de danseurs dessinant dans l'espace des chorégraphies pensées pour des architectures singulières, rappelant que, comme la danse, l'architecture existe par la présence des corps – elle n'est pas que des formes à contempler mais des formes à habiter, dont le corps prend la mesure et auxquelles il donne vie et sens.

C'est cette conviction d'un destin commun entre danse et architecture qui porte ces films nés de l'engagement de passionnés de cinéma, d'architecture et de danse qui ont agrégé autour d'eux des chorégraphes, des danseurs et des réalisateurs de cinq pays européens pour explorer la façon dont notre environnement construit peut interagir avec la fluidité des corps, en étant plus qu'une simple toile de fond mais bien un acteur du récit de nos vies.

Notre invitation est simple : jusqu'à présent vous regardiez l'architecture ? Eh bien ! Dansez(-la) maintenant.

Une suite d'événements aura émaillé toute la durée de l'exposition (conférences, workshop et masterclass de danse dans l'architecture, actions éducatives, médiations publiques...). À la veille d'Artifice 2025, et en finissage de DANCE+CITY, une conversation publique se tiendra au Forum le 13 novembre 2026 à 18 heures 30 avec l'architecte, réalisatrice et plasticienne Laure Delamotte-Legrand autour de son film «Sea Fragment» (2024, danseuse : Loretta Juodkaitė)



