



LE HUBLLOT

PRESENTE

E
ENTRE-PONT

FESTIVAL
ARTIFICE
NUMÉRIQUE # 0 9

e-HUMANITÉ

GRATUIT

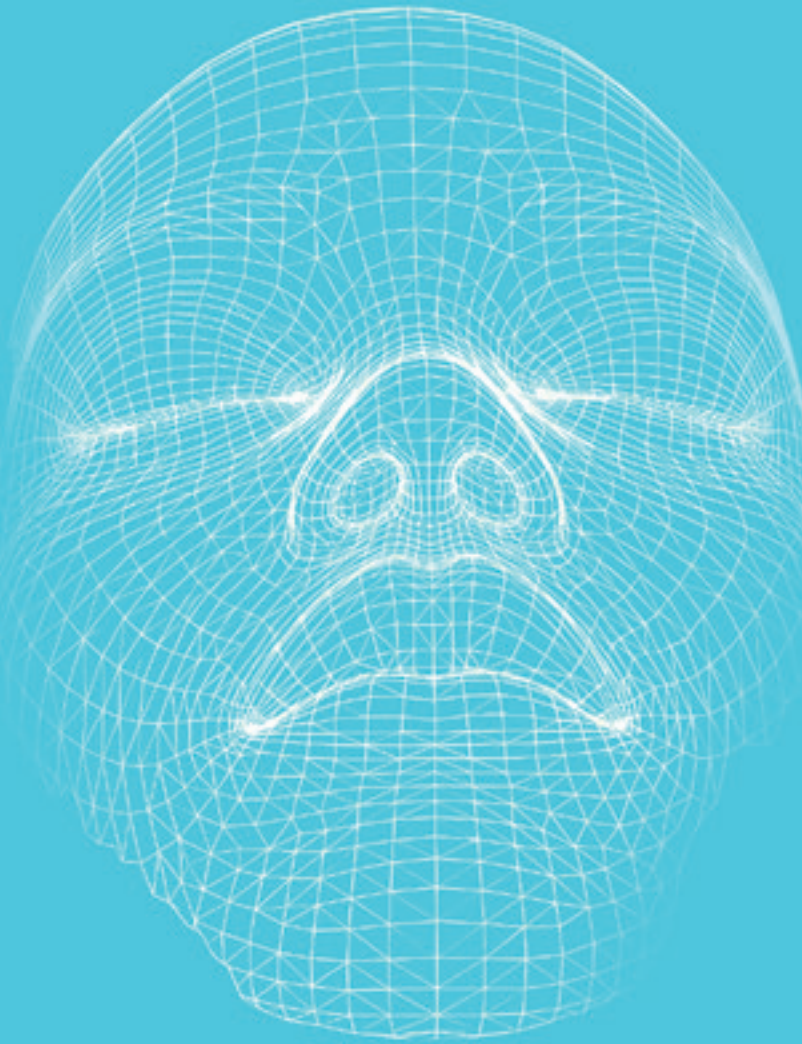
du lundi au samedi
9h00 > 18h00

1 3 NOV
2026

> 2 8

A L'ENTRE-PONT
AU 109
NICE

ARTS NUMÉRIQUES / EXPOSITIONS / PERFORMANCES
CONFÉRENCES / ATELIERS



e-Humanité

ARTIFICE NUMÉRIQUE #09

C'est la 9ème édition du festival Artifice organisé par le Hublot à Nice, déjà ! Après le mouvement, le minéral, la vie, l'intelligence et les robots, Artifice numérique s'intéresse à l'Humanité !

Qu'est-ce qui est humain chez nous ? Qu'est-ce qui nous reste lorsque les artifices nous ont tout retirés ? Nous ne sommes pas plus intelligents que les robots, encore un petit peu plus agiles dans notre corps, mais surtout beaucoup plus méchants que toutes les espèces vivantes sur la Terre !

La guerre, voilà notre créneau, à nous les humains, mâles dominants de préférence, nous sommes les plus performants et les plus agressifs des espèces vivantes. Nous nous entre-tuons, entre nous, entre humains, nous posons des différences d'identités nationales, de religions, d'ethnies, de groupes pour mieux nous massacrer ! Nous sommes en compétition les uns contre les autres... Est-ce donc cela l'humanité ?

Certes non, les valeurs de l'humanité sont ailleurs, la solidarité, la société, la coopération, la conscience, le dialogue, la connaissance, les arts, l'universalisme ! Qu'est-ce que les artistes numériques peuvent nous dire à ce sujet ? Eux qui collectionnent les complexités technologiques pour faire progresser l'histoire de la création artistique et déshumaniser l'art par l'usage des robots pseudo intelligents !

Nous accueillons en partenariat avec le festival OVNi une œuvre inspirante de Filipe Vilas-Boas, une œuvre scénographique à la recherche de l'équilibre et du dialogue collectif ! Retour à l'humain donc avec les corps performatifs ou performés, les corps perceptifs, agiles, dialoguant dans cette demi sphère. Retour au spectacle vivant, au corps dansant, au corps parlant, aux corps sonores pour cette avant dernière édition !

En partenariat avec le collectif Fées d'Hiver nous vous proposons des installations performatives... pour le public et pour les danseurs... des conférences scientifiques sur l'humanisme et le post humanisme, de l'humain rien que de l'humain pour cette édition spéciale...

Hâtons nous de vivre car la fin se rapproche !

L'équipe du Hublot

EXPOSITION

**DU VENDREDI 13 NOVEMBRE
AU SAMEDI 28 NOVEMBRE 2026**

DU LUNDI AU SAMEDI DE 9H À 18H en partenariat avec OVNi

VISITES SCOLAIRES

Pour les scolaires : du lundi au vendredi de 9h à 18h
Inscription : tania@lehublot.net / 04.93.31.33.72

ATELIERS DE PROGRAMMATION « CRÉER SON AVATAR 3D »

Animation 3D - Durée : 2 heures - Capacité : 12 personnes
Animateur : Frédéric Alemany

Le Hublot vous propose des ateliers de modélisation, d'animation et de programmation 3D avec l'application libre Blender. Les participants pourront modéliser un avatar à leur propre effigie et le faire parler et se déplacer dans l'espace 3D.

ÉVÉNEMENTS

VENDREDI 13 NOVEMBRE 2026 DE 18H À 24H

19H00 > VERNISSAGE

Ouverture de l'exposition Artifice numérique #09
salle d'accueil de l'Entre-Pont

Ouverture de la 9ème édition du festival
des arts numériques en présence des artistes.

Visite commentée par les curateurs et les artistes

L'exposition Artifice numérique #09 présente plusieurs
installations autour du thème de l'Humanité.

20H00 > REPAS - Cantine (sur réservation)

20H30 > PERFORMANCE UBM Junior

Compagnie La METACARPE- Michaël Cros

ÉVÉNEMENTS

SAMEDI 14 NOVEMBRE 2026 DE 18H À 24H

19H00 > PERFORMANCE ÜBM Junior

Compagnie La METACARPE- Michaël Cros

20H00 > REPAS - Cantine (sur réservation)

21H00 > RE:PUBLIC- Les Veilleurs

Filipe Vilas-Boas

SAMEDI 21 NOVEMBRE 2026 DE 18H À 24H

19H00 > PERFORMANCE DANSE RE PUBLIC

Compagnie Bakhus

19H30 > MicaSphaera

Frédéric Piraino

20H00 > REPAS - Cantine (sur réservation)

21H00 > PROJECTION Cinéma Court

avec Héliotrope (Bande Passante)

SAMEDI 28 NOVEMBRE 2026 DE 18H À 24H

19H00 > MicaSphaera

Frédéric Piraino

20H00 > REPAS - Cantine (sur réservation)

21H00 > PERFORMANCE MUSIQUE ET VIDÉO

Seuls les Robots n'ont pas peur de la mort- Nicolas CANTE

EXPOSITION

**DU VENDREDI 13 NOVEMBRE
AU SAMEDI 28 NOVEMBRE 2026**

DU LUNDI AU SAMEDI DE 9H À 18H





RE:PUBLIC

> Filipe Vilas-Boas

Installation comportementale

Sculpture monumentale conçue comme un jeu démocratique ou jeu de société à échelle humaine. L'œuvre est un double hémicycle creusé dans une demi-sphère aplatie. À la croisée des arts du cirque et de la politique, le projet est une invitation au débat, à l'équilibre, à la performance collective. En pleine crise de la représentativité, floutée par les polarisations numériques, le collectif manque d'espaces physiques de coagulation. Via l'implication des corps et la recherche d'un équilibre physique, l'œuvre cherche à re-développer des synchronicités citoyennes au cœur de l'espace public.

<https://filipevilasboas.com/Re-public>

Human Beeing

> Filipe Vilas-Boas

Installation Réalité Virtuelle

Sculpture et jeu d'anticipation botanique qui cherche à faire co-évoluer notre position au sein de la biodiversité en faisant passer l'être humain d'une position assise, inattentive et destructrice à une position debout, active et collaborative.

Anticipant la disparition quasi totale des insectes pollinisateurs, le jeu consiste en un jardin virtuel dont on doit prendre soin en remplaçant la fonction des insectes disparus et en particulier, celle des abeilles.

<https://filipevilasboas.com/Human-Beeing>





Corps Raccord

Raphaël Isdant & Chia-Chi Chiang

Installation interactive pour deux personnes

Corps Raccord place un couple de visiteurs face à deux gongs (Solaires et Lunaire, énergie yin et yang) reliés par une corde virtuelle. Durant un court instant, ils devront maintenir un contact de peau à peau afin d'exciter la corde, métaphore de cette union. L'intensité du contact est alors mesurée et les caractères d'un oracle semble se former. Lorsqu'un gong est frappé, la pensée exprimée par un utilisateur du réseau social X au même moment se libère : elle fait état de la dernière expérience relationnelle de son auteur. Le projet s'intéresse aux émotions brutes issues des relations humaines (spirituelle, fraternelle, romantique, voir sexuelle) telles qu'elles s'expriment dans le tumulte des réseaux. Corps Raccord a remporté le Laval Virtual Award 2018 dans la catégorie création numérique «Recto VRso».

<https://www.youtube.com/watch?v=deNKD7T1kQM>



Sleep for Earth

> Cie Le Clair Obscur- Frédéric Deslias

Une œuvre transmédia

Pour permettre à la Terre de se régénérer, il faudrait mettre l'humanité en pause pendant 200 ans !

Le Clair Obscur imagine un programme de l'ONU radical, ou pragmatique, qui, grâce aux avancées récentes de la science, pourrait permettre à l'humanité de mettre en pause sa prédation sur les ressources désormais reconnues comme limitées de notre écosystème. Ce programme repose sur l'idée du cocon de stase. Dormir pour réduire notre consommation d'énergie : une démarche écologique tranquille, ou bien une forme de résignation protectrice, peut-être même une subversion de la société de consommation par la négation...

Sleep for Earth n'est pas un simple spectacle, mais un véritable programme, d'où son caractère tentaculaire :

À la manière d'un projet géopolitique et humanitaire, le concept de SfÆ vise à convaincre l'humanité entière de se mettre en sommeil. Ce programme pourra être adopté par un grand nombre d'acteurs, de réseaux et d'institutions, se déployer sous différents formats complémentaires mais intrinsèquement liés entre eux.

Vous participerez à ce sommeil collectif, comme une pause régénératrice pour vous et pour l'humanité.

<https://vimeo.com/1020343079?l=pl&fe=vl>



Human Likes

> Stéphane Bissières

Installation comportementale

Human Likes est un dispositif interactif et performatif qui utilise la Réalité Augmentée pour créer du lien entre des individus. L'interaction est basée sur un système de reconnaissance faciale pour tisser un réseau visible entre les différents observateurs. Les spectateurs se réunissent naturellement face au dispositif en petits groupes éphémères et imprévus, et s'organisent de façon autonome en micro performances dont ils sont acteurs en présence de l'artiste. Au-delà de l'aspect ludique, elle parle aussi de l'ambiguïté d'une société où la vidéo surveillance se banalise, avec des extractions de données invisibles mais omniprésentes. L'observateur qui croise le «regard» caméra entre dans le réseau et devient acteur. Il suffit de détourner le regard pour se déconnecter mais le spectateur devenu partie intégrante du dispositif à son insu peut ressentir le trouble d'une interface Homme / Machine à l'initiative de l'ordinateur. Jamais seul, l'individu est perçu comme une somme de données connectées à celles de son entourage. Selon le contexte, le dispositif peut donner lieu à une performance audiovisuelle.

<https://www.stephanebissieres.com/humanlikes>

PERFORMANCES

AVEC DES HUMAINS



ÜBM Junior

> La METACARPE - Michaël Cros

Une œuvre transmédia

VENDREDI 13 NOVEMBRE 2026 À 20H30

SAMEDI 14 NOVEMBRE 2026 À 19H

ÜBM Junior est une créature électrique et végétale. Installé en couveuse, il attend l'heure du soin. Qui voudra bien le prendre dans ses bras...

Projetons-nous dans le futur... et arrêtons-nous en 2097 ! Imaginons que notre société de consommation effrénée devienne totalement incompatible avec une transformation inédite de l'espèce humaine par hybridation entre différents règnes du vivant et de l'inerte : animal, végétal, minéral, monde des machines et des objets délaissés. Que deviendraient alors nos corps et nos psychés ? Quelle serait notre relation aux autres êtres qui peuplent la planète ? Comment les sciences et les arts abordent ces questions ?

Mais revenons à aujourd'hui, car ces nouvelles formes de vie chimériques sont peut-être déjà là...

<https://lametacarpe.com/#/>



VENDREDI 13 NOVEMBRE 2026

19H00 > VERNISSAGE
Ouverture de l'exposition
Artifice numérique #9
salle d'accueil de l'Entre-Pont

Ouverture de la 9ème édition du festival des arts numériques en présence des artistes. Visite commentée par les curateurs et les artistes de l'exposition Artifice numérique #09 qui présente plusieurs installations autour du thème de l'Humanité.



Cie BAKHUS

> Performance

Compagnie invitée pour une performance
dans Re:public

SAMEDI 21 NOVEMBRE 2026 À 19H

Depuis sa création en 2011, la compagnie de danse Bakhus puise son énergie dans son ouverture aux différentes pratiques artistiques afin de multiplier ses possibilités d'expression et développer chaque création dans une dynamique singulière. La compagnie est invitée à découvrir l'œuvre scénographique Re:Public et à l'investir comme un moment d'équilibre et de tension entre les corps en mouvement ...

<https://compagniebakhus.fr/echore/>



SAMEDI 21 NOVEMBRE 2026 À 19H30

SAMEDI 28 NOVEMBRE 2026 À 19H00

MicaSphaera

> Frédéric Piraino

Création 2026

MicaSphaera est un instrument de lutherie numérique conçu pour la spatialisation sonore immersive et la performance acousmatique en temps réel. Fondé sur un principe de contrôle lumineux, il transforme la lumière en geste instrumental et l'espace en matière musicale.

Développé dans le cadre du dispositif de multidiffusion immersive Micadôme (Conservatoire de Nice – Université Nice Côte d'Azur), l'instrument repose sur un réseau de capteurs photosensibles permettant à une ou plusieurs sources lumineuses d'agir directement sur la diffusion sonore dans l'espace. Il est aujourd'hui intégré au nouveau dispositif immersif multicanal Septum Nomad, conçu comme une architecture de diffusion et d'écoute nomade.

Le geste humain y occupe une place centrale : la lumière devient le prolongement du corps et le moyen d'agir directement sur la matière sonore, ses trajectoires et ses transformations. Entre composition acousmatique, performance gestuelle et installation interactive, MicaSphaera interroge la place de l'humain au cœur des technologies de création contemporaines.

SAMEDI 28 NOVEMBRE 2026 À 21H

Seuls les robots n'ont pas peur de la mort

> Nicolas Cante

Conte musical expérimental, pour piano solo, électronique et installation vidéo

«Inspiré d'une discussion imaginaire entre Isaac Asimov et Théodore Monod».

Dans un futur proche, un pianiste et son double numérique dialoguent autour des thèmes suivants : l'évolution de l'humanité, la robotique, l'IA, les émotions, l'éternité...

Tecna Slaonic est une Énergie à Intelligence Autonome, elle nous parle du rapport entre l'humanité et les machines au fil des siècles. Elle contrôle son Personal Human Replicat, le pianiste qui mettra le conte en musique.

Un monologue poétique dans lequel les frontières entre Homme et Machine s'évaporent.

Sur scène, un piano, un pianiste, et des projections travaillées en live. Les sons de piano et de voix sont traités en temps réel, et synchronisés en live vidéo. Les compositions et improvisations musicales interagissent avec des caméras installées sur scène. La partition audio/vidéo du projet mélange écriture et aléatoire.

Une expérience onirique où l'humain et la machine ne font qu'Un.

<https://www.youtube.com/watch?v=-QVcURwPHBA>

SEULS LES ROBOTS N'ONT PAS PEUR DE LA MORT



Ateliers de Programmation

> « CRÉER SON AVATAR 3D »

Animation 3D - Durée : 2 heures,

Capacité : 12 personnes

Animateur : Frédéric Alemany

Le Hublot vous propose des ateliers de modélisation, d'animation et de programmation 3D avec l'application libre Blender. Les participants pourront modéliser un avatar à leur propre effigie et le faire parler et se déplacer dans l'espace 3D

OVNi 2026

Corps performés

Comment l'art de la performance, une pratique qui traverse les disciplines, permet de couvrir le champ historique individuel et collectif, l'espace social, les dimensions culturelles et politiques qui semblent nous structurer ? La centralité des corps dans la performance remet en question de manière fulgurante la façon dont nous nous racontons. La capacité multimodale de la performance s'empare de la vidéo, de la photographie, de la chorégraphie, du son et des odeurs, de l'installation et du Live. Ainsi, la performance compose ce qui est perceptible, elle combine ce qui ne l'est pas et produit des événements.

Le projet OVNi la Biennale 2026 prolonge l'expérience de la performance et de la performativité où le corps intime devient politique. Les espaces d'exposition et de diffusion constituent des zones de collaboration et de relation entre les artistes, les images en mouvement, le public, par lesquelles la capacité créatrice est redistribuée.

Ainsi, pour cette première édition sous le format Biennale d'OVNi, l'intention est de faire surgir les corps en tant qu'événement depuis les prémices de l'art vidéo. La Biennale OVNi, pensée comme réfracteur atmosphérique, est la possibilité de faire corps et faire que – dans nos coexistences - l'on respire ensemble. Tout semble dans le monde tenir à un souffle. Un souffle parfois à vif, parfois en silence. Or, le corps est le mouvement, cette force de vie, qui partout où elle n'est pas obligée d'être, a pour elle d'être vibrante. Cette force est l'art de conduire son propre corps (comme aimait à le dire la chorégraphe Pina Bausch), c'est l'art de mener sa vie, d'être dans la vie.

Nathalie Amae,
Directrice artistique
OVNi, biennale 2026

Exposition en partenariat avec les résidents du 109, l'Automne de l'image, la Bande Passante, le Hublot, la Station, Panda Event et OVNI.

Financée par l'Etat ministère de la culture Drac Paca, la Région Sud, la ville de Nice, le conseil départemental des Alpes Maritimes

OVNi

dans la Grande Halle 109

Exposition du 13 Novembre au 6 Décembre 2026

du mercredi au samedi de 12h à 19h

La conopée des nuages
> **Abraham Poincheval**

Remedy
> **CanerTeker**

End
> **Lucien Pelen**

The reading / La Seduta
> **Adelita Husni Bey**

The Young Shall Grow
> **Musa N. Nxumalo**

Cairn, jeu video
> **The game bakers**

Red Moves
> **Moshi Taasha**

Paloma
> **Berna Reale**

Licorne
> **Maïder Fortuné**



Pour se rendre à l'ENTRE-PONT au 109

- T** Tram Arrêt Vauban puis correspondance bus 14 arrêt Abattoirs ou 10mn à pied
- B** Bus 7, 8, 12+, 14 et 19
- V** Station Vélos Bleus n°154



ENTRE-PONT

L'ENTRE-PONT AU 109

PÔLE DE CULTURES CONTEMPORAINES
NICE EST - 89, route de Turin - 06300 Nice

Contact : info@lehublot.net - tél. 04 93 31 33 72

www.lehublot.net/artifice2026



109 - 89, route de Turin - 06300 Nice